



*Н.В. Томский.
Памятник
М.В. Ломоносову.
1953. Бронза.
Московский
государственный
университет имени
М.В. Ломоносова*

«...СЛАВА РОССОВ, НЕПОДРАЖАЕМЫЙ, БЕССМЕРТНЫЙ ЛОМОНОСОВ»

Елена Бехтиева – Виктор Садовничий

Елена Владимировна Бехтиева. Начну со слов восторга и преклонения перед Вами, многоуважаемый Виктор Антонович, зная, какой машиной Вы управляете на протяжении уже 27 лет. Московский университет – это огромная территория, множество учебных корпусов, актовых залов, библиотек и даже музеев, общежитий, спортивных комплексов, садов и цветников, десятки разнопрофильных факультетов, гигантский штат сотрудников и профессорско-преподавательского состава, армия студентов и так далее. Как со всем этим удастся справиться?

Виктор Антонович Садовничий. Добавьте новые образования – Медицинский научно-образовательный центр, десяток институтов перспективных исследований, которые занимаются изучением мозга, квантовыми технологиями и многими другими стоящими перед наукой проблемами. В этом году начинаем гигантскую стройку Инновационного научно-технологического центра МГУ «Воробьевы горы», формирование экосистемы мирового уровня. Это уникальный для нашей страны проект, в котором уже участвует около 100 крупных корпораций, призванных поддерживать исследования наших научных школ для внедрения новейших отечественных технологий в бизнес. Открываем новые филиалы МГУ за рубежом, осуществляя помощь странам в подготовке национальной элиты и сотрудничество с ними... Как все это удастся? Любовью к делу, усердным трудом, ненормированным рабочим днем, бесконечными поездками по России и миру.

Е.В. И еще находите время, чтобы давать интервью! Представляю, какое неслучайное число раз... Сегодняшнее мне бы хотелось направить в русло гуманитарное, историко-искусствоведческое – сообразно интересам нашей читательской аудитории. Возможно, для кого-то будут откровением Ваши писательские способности, воплотившиеся в анализе памятника древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»... Что Вас к этому подвигло?

В.А. Понимание того, что русская литература – лучший воспитатель молодого поколения, важнейшая часть культуры народа, его размышлений о смысле жизни, нравственных и эстетических идеалах. Именно поэтому мне захотелось высказать «Размышления математика о памятнике древнерусской литературы». По моему глубокому убеждению, секрет жизнестойкости «Слова о полку Игореве» заключается в предельной искренности, с которой автор говорит о самом простом и самом многогранном человеческом чувстве – любви. Произведение покоряет силой любви к Родине, к мужу-воину, к «милу брату». Я много раз задумывался (об этом спорят давно), где развивались события, описываемые в «Слове...»? Где проистекает «синий Дон»? Где находятся «брега быстрой Каялы»? И, кажется, определил это место. Внутренним ли чувством понимания происходящего как читатель, математическими возможностями как ученый, не знаю... Место это расположено на моей малой родине! Конечно, каждый из нас вправе найти свою точку на карте земли Русской, где проходили события, описыва-



О.А. Качаров. *Детство М.В. Ломоносова*. 1954. Холст, масло. 55x70. Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова



С.И. Иванов. *Портрет М.В. Ломоносова*. 1876. Бронза. Храм мученицы Татианы при Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова

А.И. Васильев. *Михаил Ломоносов – отец русской науки*. 1950. Холст, масло. 169x170. Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

емые в «Слове о полку Игореве». Но это лишь подтвердит величие памятника, его гениальность. В библиотеке МГУ сохранилось шесть экземпляров первого издания.

Е.В. Невольно вспоминаем широту кругозора и многосторонность занятий Михаила Васильевича Ломоносова, отца-основателя, имя которого носит Московский университет. Он механик и химик, минералог и астроном, художник и поэт... Такая универсальная личность как в науке, так и в творчестве. Натура страстная, неравнодушная, горячо ратовавшая за образование российского юношества. Насколько обо всем этом знают сегодняшние студенты? Насколько памятники Ломоносову, барельефы и портреты его, расположенные в различных корпусах и на открытых площадках университета, помогают молодому поколению проникнуться пиететом?

В.А. Безусловно помогают. Образ великого ученого, увековеченный в произведениях искусства, не позволяет забыть человека, имя которого носит университет, и пробуждает чувство преемственности поколений, осознание исторической

связи прошлого и современности. Самый ранний памятник Ломоносову в Москве был установлен в 1876 году у Нового (как его тогда называли) здания на Моховой – бронзовый бюст на пирамидальном основании. Современники отмечали удавшуюся скульптору Сергею Ивановичу Иванову портретную характеристику... К счастью, мы можем вынести собственное суждение, так как основной фрагмент памятника сохранился и находится в здании химического факультета МГУ.

На том же месте, перед факультетом журналистики, в 1957 году, в дни Всемирного фестиваля молодежи и студентов, был открыт новый памятник, созданный Иосифом Ивановичем Козловским в традициях русской реалистической скульптуры. Ломоносов изображен в непринужденной позе, сидящим в кресле, с сосредоточенным взглядом. Бронзовая фигура установлена на высоком гранитном постаменте, к которому подходит каменная лестница. На ее ступенях постоянно толпятся студенты, и бывший школяр Ломоносов не выглядит среди них чужаком.

Перед Главным зданием МГУ на Ленинских горах одновременно с его открытием





1. *Неизвестный мастер. Портрет Елизаветы Петровны. 1758–1760. Мозаика. 130x120. © Государственный Русский музей. Санкт-Петербург*



3

2. *Неизвестный мастер. Святой апостол Петр. 1761. Мозаичная мастерская М.В. Ломоносова, Санкт-Петербург; Усть-Рудицкая фабрика. Смальта, медный ковчег, римская мозаика. 68x58*
3. *М.В. Васильев. Апостол Павел. 1769. Мозаичная мастерская М.В. Ломоносова, Санкт-Петербург. Смальта, медный ковчег, римская мозаика. 52x41*

© Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург
Фотографии К.В. Сиявского, С.В. Суетовой,
Л.Г. Хейфеца

На с. 11: Э. Фессар, К.А. Вортман.
Портрет М.В. Ломоносова. 1757. Бумага, гравюра
резцом. 22,3x15,2. Московский государственный
университет имени М.В. Ломоносова

в 1953 году тоже установили монумент. В работе Николая Васильевича Томского Ломоносов предстает во весь рост, мощной, позирующей фигурой, обращенный к молодежи, идущей по дороге знаний.

Надо отметить, что образ основателя университета имеет обширную иконографию. Всем интересующимся этим культурным наследием советую посмотреть «Каталог художественных произведений с изображением Михаила Васильевича Ломоносова из собрания Московского университета». Наше издательство подготовило его к 300-летию со дня рождения великого ученого и собрало под одной обложкой созданные разными художниками на протяжении почти трех веков образы Ломоносова. Причем не только в портретном, но и в бытовом жанре, что позволяет проследить и судьбу, и вклад в науку. Хороший воспитывающий пример превращения «архангельского рыбака» во всесторонне образованную и всемирно известную личность.

Е.В. Коснемся той сферы деятельности Ломоносова, где слились воедино его научные и художественные способности, — мозаичного искусства. Как произошло возрождение этого прекрасного ремесла, известного еще со времен Киевской Руси, но с течением столетий утраченного? В чем состоял метод Ломоносова в получении смальты разных цветов, любых оттенков?

В.А. Увидев привезенные в Россию работы итальянских мозаичистов и восхитившись ими, Ломоносов захотел разгадать секрет этого искусного ремесла. В послании к куратору университета Ивану Ивановичу Шувалову он обратился с такими словами: «...пою перед тобой в восторге похвалу не камням дорогим, ни золоту, но Стекло». Проведение многочисленных опытов в петербургской химической лаборатории позволило ученому создать собственные смальты красочнее итальянских, а позднее им была организована Усть-Рудицкая фабрика цветного стекла. Михаил Васильевич видел, что на практике можно получать бесконечное разнообразие цветов, исходя из трех основных: красного, желтого и голубого. Возродив в России утраченное искусство, Ломоносов придумал собственную технику мозаич-

ного набора — четырехгранными брусками различного сечения, что обеспечивало особую прочность поверхности.

Е.В. Бывая в Петербурге, в Русском музее, всегда захожу полюбоваться мозаичным портретом «самой русской из императриц» — Елизаветы Петровны, который выполнен в мастерской Ломоносова для Московского университета по заказу Шувалова. Насколько значимо в современной действительности явленное ими в XVIII веке триединство власти, просвещенного меценатства и прикладной науки?

В.А. Конечно, значимо. Мы помним о династии Демидовых, щедро одаривавшей Московский университет. В свое время поддержку оказывали Екатерина Романовна Дашкова, Сергей Григорьевич Строганов, Михаил Никитич и Никита Михайлович Муравьевы. Хочу сказать и о современных меценатах, которые сыграли огромную роль в формировании уникальных коллекций университета и которым я очень благодарен.



Сегодня в МГУ действует Общеуниверситетский центр художественных и природных коллекций. Его экспонаты – дары известных меценатов – Владислава Малькевича и Примо Ровиса.

Итальянский коллекционер Примо Ровис предложил безвозмездно передать Московскому университету (Музее истории и Музееу земледелия) часть своего прекрасного собрания, включающего минералы из месторождений в Бразилии, Испании, Индии, США и других стран. Основу составляют уникальные жиоды, агаты, апофелиты, окаменелые деревья. В составе этой коллекции есть научно-учебная экспозиция, созданная из крупных образцов (500–600 кг, самый большой достигает 900 кг).

Меценат Владислав Леонидович Малькевич всю жизнь собирал редкие картины. Мы получили в дар его уникальную коллекцию произведений живописи и графики. Этот бесценный подарок стал возможен при участии Сергея Беднова, генерального директора «Экспоцентра», где ранее находились картины. Художественную экспозицию мы открыли в 2014 году в Фундаментальной библиотеке МГУ. Ее идея – показать развитие русского пейзажа от передвижников до мастеров советского периода.

Основу коллекции составляют работы великих пейзажистов второй половины XIX – начала XX века: И.И. Шишкина, В.Д. Поленова, И.И. Левитана, С.А. Коровина, А.М. Васнецова, Н.А. Клодта, Б.М. Кустодиева, Альберта Н. Бенуа, Н.Н. Дубовского, В.К. Бялыницкого-Бирули, М.А. Волошина и других – более 300 произведений искусства.

Е.В. И вновь возвращаемся к главному герою нашего разговора – Михаилу Васильевичу Ломоносову. Он мечтал, чтобы в технике мозаики не только создавались портреты, но и украшались большие площади, интерьеры и фасады зданий. Прекрасным воздаянием памяти ученому-практику является огромное мозаичное панно в актовом зале Московского университета на Ленинских горах. Оно исполнено в середине XX века по проекту замечательного художника и реставратора Павла Дмитриевича Корина и занимает всю торцевую стену. Перед панно – трибуна, с которой Вы в начале учебного года традиционно



обращаетесь к студентам-первокурсникам. Меняется ли с течением лет содержание Вашей речи? А методы руководства университетом? Допускаете ли Вы, в соответствии с рекомендациями Ломоносова, «какие-либо вольности» для студентов или, напротив, даете понять, что «ректор в университете бывает главный командир»?

В.А. Могут меняться акценты, приводятся другие примеры, но основная линия вступительной лекции остается неизменной. Каждый год я рассказываю первокурсникам об истории университета, его неразрывной связи с обществом, о выдающихся выпускниках и особо чтимых традициях. Отдельное внимание уде-

ляю памятным датам. В связи с 75-летием Великой Победы говорил о героях-ополченцах, ушедших из университета на войну и павших смертью храбрых в смоленских лесах в 1941 году.

Относительно методов руководства... Московский университет – огромная организация, за которую ректор несет ответственность. Основная миссия университета – передача накопленных знаний от поколения к поколению.

Номер один в иерархии ценностей Московского университета – это студент. Мы обеспечиваем всестороннее развитие и предоставляем максимум возможностей для качественного роста наших учащихся. Уже на первых курсах даем ребятам воз-

П.Д. Корин. Мозаичное панно в актовом зале Главного здания Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

можность стать частью научного сообщества, поддерживаем инновационные проекты, мотивируем заниматься спортом, творчески реализовываться в многочисленных танцевальных и театральных клубах. Преподаватели, научные руководители, администрация, безусловно, понимают свою миссию и беззаветно служат ей.

Ключевые слова: В.А. Садовничий, Московский государственный университет, М.В. Ломоносов, образ в искусстве, мозаичное панно.

На с. 6–9, 12–15 фотографии В.Д. Конева. 2020



Купол колонного зала-ротонды. Главное здание МГУ имени М.В. Ломоносова.
Архитектор Л.В. Руднев. 1953



Фундаментальная библиотека МГУ имени М.В. Ломоносова.
Архитекторы Г.Н. Цытович, А.В. Кузьмин, Ю.П. Григорьев и другие. 2005.
Интерьеры: атриум и витраж в зале Ученого совета

Фотографии В.Д. Конева. 2020