

СЕКЦИЯ ОБЩЕЙ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Факультет искусств

Посвящается 75-летию Великой Победы

Пленарное заседание

21 апреля, вторник, 10.00

Идентификатор пленарного заседания в программе Zoom: 982-6734-2617

Пароль: 1301

1. Художники военной поры.
Доклад декана факультета академика Болонской Академии наук профессора А.П. Лободанова.
2. Балеты о Великой отечественной войне как отражение эволюции жанра (1945–1990).
Доклад зав. кафедрой театрального искусства, профессора Куриленко Е.Н.
3. Песенная лирика военных лет: эволюция жанра.
Доклад зав. кафедрой словесных искусств профессора Крюковой О.С.
4. Основные направления наглядной агитации времен Великой Отечественной войны.
Доклад ст.преподавателя Оньши В.В.

Подсекция: Семиотика и общая теория искусства

Руководитель – профессор В.Б. Кошаев

21 апреля, вторник, 11.00

Идентификатор подсекции в программе Zoom: 982-6734-2617

Пароль: 1301

1. Цикличность постоянного в художественной культуре (на примере драм/ театра).
Доклад доктора искусствоведения, профессора Барабаш Н.А.
2. Категории философии в практическом искусствознании.
Доклад доктора искусствоведения, профессора Кошаева В.Б.
3. Эволюция батального жанра в русской живописи XIX–XXI веков.
Доклад доцента Бундина Ю.И.
4. Образ понтифика в западноевропейской гравюре (на материале коллекции Ф.Ф. Вигеля Московского Университета).
Доклад ст.преподавателя Лободанова Ф.А.
5. Военный триумф в монументальной живописи послевоенного десятилетия: особенности изобразительной риторики.
Доклад аспиранта Глазова И.В.

Подсекция: Историко-теоретические аспекты музыкального искусства

Руководитель – зав. кафедрой музыкального искусства, доцент Г.В. Заднепровская

21 апреля, вторник, 11.00

Идентификатор подсекции в программе Zoom: 777-1266-1334

Пароль: 1303

1. Военная поэзия О. Берггольц в кантате И. Кузнецова «Блокадный дневник».
Доклад доцента Заднепровской Г.В.
2. Репертуарная политика фронтовых бригад 1941–1945 гг. (на примерах работы артистов московских театров).
Доклад профессора Горюновой И.Э.
3. Театральный грим в традиционной китайской культуре и в опере байцзюй.
Доклад преподавателя Ли Цзяньфу.
4. Танцы времен Великой Отечественной войны: на фронте и в быту.
Доклад преподавателя Алешиной О.А.
5. Сравнительный анализ хореографии мюзиклов в театре и кино.
Доклад преподавателя Албаева Р.Ю.

Подсекция: История и теория словесных искусств. «Слово о Великой Победе»

Руководитель – зав. кафедрой словесных искусств, профессор О.С. Крюкова

21 апреля, вторник, 11.00

Идентификатор подсеции в программе Zoom: 778-5391-2337

Пароль: 1304

1. Образ Москвы в повести К. Воробьева «Убиты под Москвой» и в книге А. Бека «Волоколамское шоссе».
Доклад профессора Крюковой О.С.
2. Нюрнбергский процесс: «боевое крещение» синхронного перевода.
Доклад доцента Раренко М.Б.
3. Советский агитационный плакат Великой Отечественной войны: единство слова и изобразительного образа.
Доклад ст.преподавателя Оньши В.В.
4. «У войны не женское лицо»: образы женщин в эвакуации в произведениях современных российских писателей.
Доклад тьютора Хромовой Д.А.