



Vivat academia!

Московский университет

С 26 апреля 1756 г. Московский университет издавал газету «Московские ведомости»,

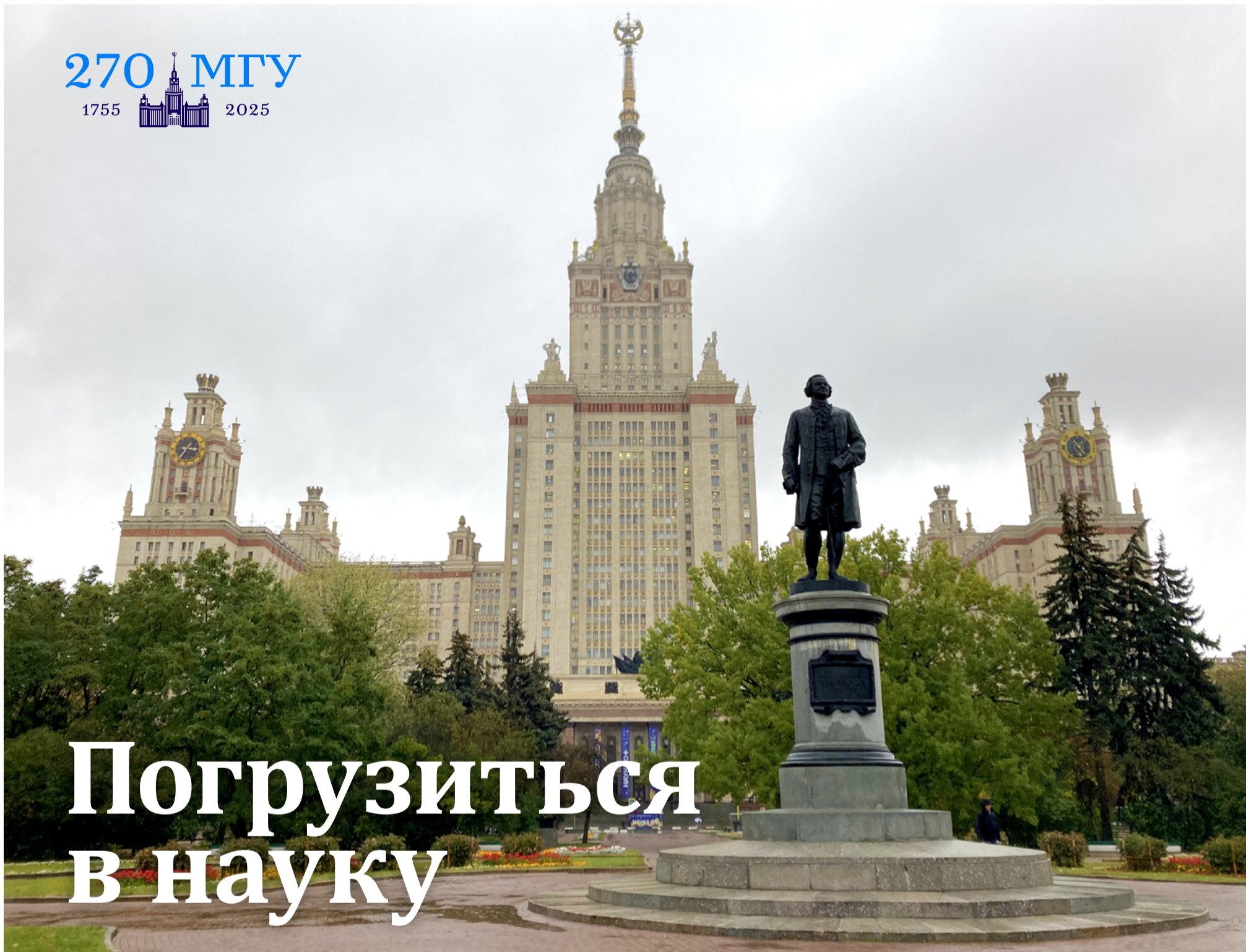
с 8 марта 1925 г. – «Университетскую правду», с 1 мая 1927 г. – «Первый университет»,

с октября 1930 г. – «За пролетарские кадры», с ноября 1937 г. – «Московский университет».

№ 09 (4591) | октябрь 2023

msu-online.ru

270 МГУ
1755 2025



Погрузиться в науку

6 октября в Фундаментальной библиотеке МГУ имени М.В. Ломоносова открылся Всероссийский фестиваль «НАУКА 0+» – ключевой проект по популяризации науки в России и один из наиболее масштабных просветительских проектов в мире.

Организатором Всероссийского фестиваля в Москве является Правительство при поддержке Минобрнауки России, МГУ имени М.В. Ломоносова и РАН.

Приветствие участникам фестиваля направил Президент России Владимир Путин: «Уважаемые друзья! Приветствую вас на Всероссийском фестивале «НАУКА 0+». Ваш фестиваль по праву считается одним из наиболее ярких, востребованных гуманитарных проектов в нашей стране. На протяжении многих лет он выполняет важную, благородную миссию – содействует популяризации научных знаний, формирует пространство для проведения содержательных дискуссий о передовых достижениях ведущих отечественных и зарубежных ученых.

Программа фестиваля, как всегда, насыщена и разнообразна. Участников ждут выставки и лекции, творческие конкурсы и мастер-классы, дни открытых дверей и кинопоказы. С помощью новейших информационно-коммуникационных технологий интерактивное пространство фестиваля

будет доступно для огромной аудитории не только в России, но и за ее пределами – в том числе, в нынешнем году к форуму присоединятся партнеры и коллеги из Китайской Народной Республики.

Уверен, что фестиваль пройдет на высоком организационном уровне, станет одним из ключевых событий Десятилетия науки и технологий в России, будет способствовать привлечению талантливой молодежи в сферу фундаментальных научных и прикладных исследований и разработок.

Желаю участникам фестиваля успехов, а его гостям – незабываемых впечатлений».

Подробнее на www.msu.ru

В Московском университете фестиваль науки состоялся в этом году в 18-й раз, вновь объединив любознательную молодежь и профессионалов научного знания. О событиях фестиваля «НАУКА 0+» <https://festivalnauki.ru> в МГУ имени М.В. Ломоносова рассказывают в этом номере наши корреспонденты.



фото: Любовь Некрасова



Впереди океан открытий!



6 октября в Фундаментальной библиотеке МГУ состоялось торжественное открытие Всероссийского фестиваля «НАУКА 0+», которому в этом году исполнилось 18 лет. Гости и участники церемонии посетили интерактивные выставки, поучаствовали в экспериментах, получили памятные призы, пообщались со спонсорами и организаторами мероприятия. Студенты и сотрудники разных факультетов МГУ подготовили много интересного: наглядные демонстрации того, как работают физические и химические законы, а также интеллектуальные игры и соревнования. Кроме того, на открытии фестиваля можно было познакомиться с роботами, открыть для себя возможности искусственного интеллекта. Все соответствовало цели фестиваля - популяризации науки среди людей самых разных возрастов.



Практически всех юных посетителей привлекали прогуливающиеся в самом начале экспозиции робот-кот от партнера фестиваля Сбербанка и робо-собака, созданная в НИИ механики МГУ. Уникальные «питомцы» собирали вокруг себя не только детей, но и взрослых, напоминая, что возможности искусственного интеллекта сегодня в центре внимания. Еще одна разработка ученых, представленная на фестивале, - робот-краб. Он помогает исследователям в изучении океана: может собирать информацию о морских обитателях, а также транспортировать необходимые посылки с берега. Дотянулся ИИ и до сферы прекрасного - немалое число посетителей завороженно наблюдали за рисующей «рукой» робота.

Захватывающие эксперименты были продемонстрированы участниками выставки с механико-математического факультета МГУ. Студенты показали опыт с мыльной жидкостью и каркасами разной формы. Оказалось, что жидкость не будет соединять все грани каркаса, она поведет себя иначе: займет такое расположение, чтобы площадь поверхности натяжения пленки была минимальной. Фигуры, которые образует мыльная пленка, поражали своей необычностью.

Далее в рамках выставки этого факультета каждый желающий смог попробовать себя в роли конструктора сложных объемных гео-

метрических фигур. Тетраэдр, октаэдр, гексаэдр, икосаэдр - эти и разные другие многогранники собрали и забрали с собой на память о фестивале «НАУКА 0+» гости выставки.

Увлекала многих посетителей игра «Жизнь», создающая непредсказуемую систему, процесс функционирования которой на самом деле напоминает жизнь существ. Молодые ученые помогли гостям выставки с объяснением сложных правил и первыми ходами, однако потом отвлечь игроков от непрерывных мыслительных операций было практически невозможно.

Об экологически чистом топливе рассказывали всем желающим студенты и сотрудники химического факультета МГУ, которые также продемонстрировали захватывающие эксперименты с водородом. А вот порисовать нефтью и рассмотреть свой рисунок под ультрафиолетовым светом гости могли на соседней выставке геологического факультета. Кроме того, участники рассказали о других уникальных свойствах этого ископаемого: на основе нефти создают шампунь, а также крем для рук, воспользоваться которыми также предлагалось каждому из посетителей фестиваля.

Все вышеупомянутое - лишь часть огромной выставки, которая начала свою работу в Фундаментальной библиотеке МГУ 6 октября незадолго до торжественной церемонии открытия. Посетить экспозицию можно было и в следующие дни работы фестиваля.

В 18:00 свои двери для гостей открыл актовз зал Фундаментальной библиотеки, где и прошла торжественная церемония. Академик Виктор Антонович Садовничий, ректор Московского университета огласил приветствие Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина. Затем Виктор Антонович прочитал свою традиционную вступительную лекцию.

«Фестиваль науки - это всероссийский праздник знаний», - этими словами начал свою речь В.А. Садовничий. «НАУКА 0+» с каждым годом все больше расширяет свою географию: в Москве было задействовано около 100 площадок, в каждом регионе России проходили тематические научные мероприятия. В нашей стране участие в фестивале приняли около 18 миллионов россиян. Кроме того, фестиваль вышел за пределы

России, он проходит в Беларуси, Китае, Узбекистане, Казахстане. Подключиться к мероприятиям можно было также онлайн.

Слоган фестиваля «НАУКА 0+» в этом году: «Океан науки: твое полное погружение». В.А. Садовничий отметил, что слово «океан» включает в себе много смыслов, океан - это колыбель и источник жизни на нашей планете. В своей лекции ректор МГУ отметил, что водная оболочка Земли занимает большую часть поверхности нашей планеты, и огромные силы ученых направлены на то, чтобы исследовать океан как можно больше, совершенствовать методы использования его энергии. Океан принимает на себя 90% влияния глобального потепления, растет вероятность аномально высоких волн, ураганов, наводнений. Однако мы научились прогнозировать появление волн цунами, что, несомненно, есть великое достижение исследователей.

Безусловно, наука об океане очень важна! Необходимо научиться рационально использовать его ресурсы, не случайно ООН объявила десятилетие науки об океане. В продолжение лекции В.А. Садовничий вспомнил слова Исаака Ньютона: «То, что мы знаем, это капля, а то, что мы не знаем, это океан». Действительно, спустя столько веков человечество смогло изучить лишь 7% дна океана, около 10% видов морских животных. Но исследования продолжают, и в них активно участвуют выпускники и сотрудники МГУ.

Безбрежным океаном для человечества стало и космическое пространство. Ректор Московского университета рассказал о работе Кавказской горной обсерватории МГУ, Крымской обсерватории, о космических проектах, которые реализует МГУ имени М.В. Ломоносова.

Безбрежным океаном можно считать и мозг человека, отметил Виктор Антонович. Самым трудным в изучении является феномен сознания, и его загадками заняты ученые разных направлений.

С океаном можно сравнить и информацию, ведь сегодня мы живем в эпоху больших данных. По некоторым расчетам, заметил Виктор Антонович, удвоение числа данных в скором времени будет происходить каждые 12 часов.

По традиции В.А. Садовничий в своей лекции говорил о достижениях нобелевских лауреатов этого года и подробно остановился на том, работы каких российских ученых привели к настоящим научным прорывам.

Завершая лекцию, ректор ректор Московского университета подчеркнул, что наука междисциплинарна по своей сути, она на самом деле едина, и благодаря междисциплинарности человечество имеет всестороннее представление о мире. А судьба науки в руках тех, кто сегодня делает первые шаги навстречу океану знаний, подытожил Виктор Антонович.

Своим видением океана знаний поделились выступившие на церемонии молодые ученые. Морской биолог, выпускник МГУ Александр Семенов недавно вернулся с Беломорской биологической станции имени Н.А. Перцова, где провел полгода, собирая уникальный материал для исследований. «Все, кто будет изучать океан, могут стать первооткрывателями», - уверен Александр Семенов.

Океанолог, доктор физико-математических наук, лауреат премии Президента Российской Федерации в области науки и инноваций для молодых ученых Александр Осадчиев озвучил расчеты, согласно которым за 66 миллионов лет в среднем потеплело на 10-15 градусов, а за последние 120 лет - примерно на 3 градуса. Таким образом, напоминает эксперт, ускоряется процесс потепления, а также таяния льда Северного Ледовитого океана. Эту серьезную проблему, по словам Александра, предстоит решать и будущим поколениям.

Рекордсменка и двукратная чемпионка мира по фридайвингу Наталья Авсеенко в своем видеообращении поделилась с аудиторией восприятием океана как сосредоточия мудрости. «Океан - это учитель, - говорит Наталья. - Когда мы начинаем погружаться и стремимся дойти до сути, в этот момент сам путь раскрывает огромное количество смыслов».

Можно ли раскрыть смыслы познания средствами искусства, например, музыки? Да, несомненно! И доказательством тому стало вдохновляющее выступление музыкантов разных направлений, которое в завершение церемонии подарило всем настоящий океан незабываемых впечатлений.

Подробнее о событии здесь.

Елизавета Косолапова
Фото: Любовь Некрасова





Два метра под корой, или где искать марсиан?



В рамках Фестиваля науки-2023 в Московском университете прошла лекция профессора, д. ф.-м. н., члена-корреспондента РАН Олега Игоревича Кораблева «Марс расскажет о прошлом и будущем планеты Земля».

Климат планет меняется на протяжении всей истории их существования. В последние десятилетия на Земле происходит явление, которое принято называть глобальным потеплением. Кто бы мог подумать, что процессы, похожие на земное изменение климата, переживает и Марс?

«Намеки» на атмосферу

Венера, Земля и Марс—планеты, которые находятся в «зоне обитаемости» Солнечной системы. Это значит, что на каждой из них происходили процессы, которые могли обеспечить появление и развитие биологических организмов.

Мировым сообществом ученых признано, что на первых этапах своего существования все планеты проходили через стадию океана магмы. У раскаленных до предела небесных тел еще не было даже «намёка» на атмосферу. Однако, со временем начинается процесс остывания. Это явление приводит к дегазации магмы и, как следствие, к формированию коры и вторичной атмосферы.

Основной газ в такой атмосфере—водяной пар. Дальше в формировании планеты играет свою роль степень близости к звезде. Чем ближе, тем медленнее будет остывать планета. Венера все еще остается слишком горячей из-за своей близости к Солнцу и формирования нестационарного парникового эффекта, таким образом, пока не уйдет вода, планета не остынет.

Интересно, что вода как неотъемлемая часть формирования атмосферы не образовалась на поверхности небесных тел сама по себе. Она, по мнению специалистов, была принесена при столкновении с телами из «снеговой линии» на ранних этапах формирования Солнечной системы.

Во время процесса дегазации каждая из планет вместе с водяным паром выбрасывала в атмосферу газы, находившиеся в ее недрах. Так сформировался основной газовый состав, где важную роль играют озон и углекислый газ. На Земле и Венере в разных процентных соотношениях присутствуют обе эти составляющие. А что же Марс? На данный момент, говорят ученые, на красной планете нет ни воды, ни углекислого газа. Вода, по мнению специалистов, могла сохраниться на поверхности планеты в твердом виде, в минералах, слагающих горные породы планеты.

Есть ли жизнь на Марсе?

В отличие от поверхности Земли, поверхность Марса не менялась на протяжении последних трех миллиардов лет. Таким образом, внешний облик марсианской коры позволяет абсолютно точно сказать, что на Марсе была вода. Более того, ученые полагают, что первые 500 миллионов лет вода присутствовала в жидком виде, и этого времени достаточно для того, чтобы жизнь на планете зародилась и успела развиваться. Наиболее популярна теория о том, что живые организмы были занесены извне. На нашу планету частенько прилетали метеориты с Марса, возможно и на Марс прилетело что-то, содержащее ранние биологические виды. И этот зародыш жизни мог сохраниться, несмотря на климатические изменения на поверхности планеты, ведь жизнь весьма адаптивна.

К дискуссии о том, есть ли жизнь на Марсе, имеют отношение следующие вопросы, по которым в настоящее время не сформировалось окончательной позиции специалистов.

Первый – это результат эксперимента, осуществленного в 1970-х, на выделение газов при нагреве воды с добавлением различных агентов. Один из этапов дал положительный результат, в его ходе самопроизвольно выделился изотоп углерода. Этот эксперимент должен был стать свидетельством присутствия жизни в воде. Однако, слабый результат не был признан научным сообществом. Выяснилось, что при попадании воды на поверхность обычных минералов, обогащенных ультрафиолетом, также выделяется большое количество газов.

Второй – это обнаружение на Марсе очажков выброса метана, открытие, которое в первую очередь ассоциируется с биологическим происхождением газа. Первые написанные на эту тему статьи говорят о том, что небольшое количество биосферы на планете вполне могло стать причиной выброса этого небольшого количества метана. Однако метан в атмосфере планеты зафиксирован только измерительными приборами марсианской научной лаборатории «Кьюриосити». Во время последних измерений на Марсе были обнаружены озон и углекислый газ, но не метан. Ученые придерживаются различных точек зрения по этому поводу. Например, по предположению Джона Морса (США), ночью метан выбрасывается в атмосферу именно в том месте, где расположен «Кьюриосити», а затем газ просто разносит по атмосфере. Кроме того, известно, что внутри аппарата «Кьюриосити» не было вакуума, и он, возможно, доставил с собой часть атмосферы Земли.

И наконец третий. На красной планете очень разрежена атмосфера, примерно в 100 раз более разреженная, чем на Земле. Из-за этого на поверхность планеты проникают вредные для любого живого существа ультрафиолетовые лучи, известно, что глубина их проникновения составляет около полутора метров. Следовательно, вердикт ученых таков – если жизнь на Марсе все-таки существует, искать ее надо на глубине более двух метров. И, на данный момент, несмотря на отсутствие неоспоримых подтверждений, исследователи продолжают считать Марс наиболее вероятным кандидатом на наличие биосферы.

Немного о Венере

Наблюдая за атмосферой Венеры с помощью телескопа, британские ученые смогли выявить в ней наличие газа фосфина. Этот газ, как и метан, считается продуктом жизнедеятельности живых организмов. Дебаты по этому поводу не утихают. Руководитель группы британских исследователей, профессор университета Кардиффа (Уэльс) Джейн Гривс не отступает от своей позиции. Чтобы прийти к окончательным выводам, предстоит доставить на вторую по отдаленности от Солнца планету приборы для исследований.

Что дальше?

Огромным прорывом в поиске ответа на вопрос о жизни на Марсе стало бы изучение проб марсианского грунта. Однако пока не получается создать ракету, с помощью которой можно добраться до красной планеты, взять пробу и вернуться на Землю.

И еще кое-что важное. Исследования планет «Земной группы» помогает ученым узнать изучать и нашу планету. Так, Марс и Венера могут «рассказать» о том, какой была Земля миллиарды лет назад. А роль газов в формирующейся атмосфере двух крайностей (слишком горячая и слишком холодная) позволит сделать выводы о том, что произойдет на Земле в случае глобального потепления или (вдруг!) тотального оледенения. И конечно, с каждым новым открытием мы все ближе к подтверждению того, что человечество не одиноко не только во Вселенной, но и в своей родной Солнечной системе.

Татьяна Чугуевец
Фото: Полина Романенко

Ответ в биомедицинских технологиях!

О биомедицинских технологиях, которые изменят нашу жизнь, рассказал на своей лекции в рамках фестиваля «НАУКА 0+» академик РАН, ректор Российского национального исследовательского медицинского университета имени Н.И. Пирогова Сергей Лукьянов.

Все быстрее развивается новое поколение иммунотерапевтических технологий направленного действия. Этому способствует стратегический проект «Иммуномедицина 2030». В рамках программы был разработан первый в мире препарат для терапии болезни Бехтерева. Его главное преимущество – это воздействие непосредственно на причину заболевания. Вторая фаза клинических исследований препарата, сообщил лектор, началась в мае 2022 г.

Иммунотерапия ставит задачи и в области онкологии. Главная цель – разблокировать иммунный ответ, который подавляет опухоль. «Опухоль – это набор из разных клеток, получивших мутацию. Когда мы пытаемся воздействовать на нее лекарством, она меняется и уходит из-под удара», – объясняет С.А. Лукьянов. Несмотря

на то, что клетки иммунной системы могут накапливаться в опухоли, они ее не атакуют. Это происходит потому, что опухолевые клетки умеют «обманывать» или «договариваться» с ней. Бо-роться с раком помогают моноклональные антитела, которые активизируют собственную иммунную систему пациента на уничтожение раковых клеток. «20% больных выздоравливают навсегда», – комментирует работу антител академик С.А. Лукьянов.

Оптогенетика – новый способ исследования нервных клеток с помощью света. В мембрану нервных клеток вводят чувствительные к свету ионные каналы, которые позволяют управлять нейронами. Методика открывает такие перспективы, как, например, улучшение памяти с помощью искусственной стимуляции нейронов. Так впоследствии можно будет помочь скорректировать ранние симптомы болезни Альцгеймера. Еще один подход в изучении нейронов – термогенетика. Она сможет помочь пациентам с нейропатологиями, например, с эпилепсией и болезнью Паркинсона.

Александра Галджева, Ольга Кузьмина



Бросить вызов самим себе

О том, как будет развиваться наука и какие технологии будущего востребованы уже сегодня, поделился в своей лекции в рамках фестиваля «НАУКА 0+» председатель Координационного совета, и.о. руководителя Курчатовского комплекса синхротронно-нейтронных исследований НИЦ «Курчатовский институт», к. ф.-м. н. Н.В. Марченков.

Лекция началась с рассуждения о значении научной деятельности в современном мире. Ученый подчеркнул, что сегодня имеются все необходимые ресурсы и возможности для научных исследований, и эта деятельность востребована. Н.В. Марченков также обратился к истории науки и рассказал о том, как в годы Великой Отечественной войны Игорь Васильевич Курчатов начал исследования в области атомной энергии, основал научно-исследовательский институт. Для Курчатова это значило бросить вызов самому себе, доказать, что атомная энергия может служить мирным целям. Благодаря работе выдающегося ученого Россия достигла технологического прорыва в медицине, промышленности, энергетике, освоении Арктики. Сегодня атомная энергетика остается одним из наиболее успешных направлений научных проектов в России,

так как продолжает вносить значительный вклад в технологический прогресс страны.

В своей лекции Никита Владимирович перечислил несколько важных вызовов, стоящих перед человечеством в наши дни. Эти вызовы касаются различных областей научного знания и человеческой деятельности: медицины, экономики, безопасности, обеспечения продовольствием, цифровизации и многого другого. Но главное, замечает эксперт, необходимо эффективное распределение ресурсов и энергии. Так, лектор предложил аудитории задуматься над тем, что только один запрос к голосовому помощнику потребляет столько энергии, сколько требуется для кипячения одного литра воды. Никита Владимирович подчеркнул, что Россия обладает огромными природными ресурсами и может развивать различные формы экологически чистой энергетики.

Особую роль в развитии научных прорывов будущего лектор отвел молодому поколению ученых, которое, он уверен, сумеет достойно ответить на современные вызовы. Что касается вопроса о том, какая научная тематика сейчас в тренде, Н.В. Марченков назвал био и нанотехнологии, когнитивные науки и компьютерные технологии.

Текст и фото: Иван Лукьянов



«К пингвинам не подходить!»

Открытие Антарктиды, экспедиции, совершенные для ее освоения, а также любимая пища полярников и музыкальные пристрастия пингвинов – об этом рассказал ведущий научный сотрудник географического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Федор Александрович Романенко в своей лекции «Ни на что не похожая Антарктика» в дни фестиваля «НАУКА 0+».

Антарктида, удивительный природный мир, полный загадок и тайн. Узнать об этом континенте можно из энциклопедий, документальных фильмов. Но интереснее всего, конечно, услышать истории тех людей, которые смогли увидеть Антарктиду своими глазами. Ф.А. Романенко, участник и руководитель арктических экспедиций, Почетный полярник, не только наблюдал скалы и море суровой Антарктиды, но и занимался изучением истории открытия и освоения континента, особенностями антарктической флоры и фауны.

Первая часть выступления Федора Александровича была посвящена тому, кто, как и когда открыл Антарктиду. Лектор подробно восстановил хронологию экспедиций, совершенных задолго до плавания Фаддея Беллинсгаузена и Михаила Лазарева. Мы услышали рассказ о русских мореплавателях, первооткрывателях Антарктиды, о смелости и храбрости моряков, которые путешествовали на парусных судах, сражались с суровыми условиями «Южной Земли».

Далее речь шла о том, как Антарктида стала сферой международного сотрудничества. Антарктида – это место не только красивых заснеженных пейзажей, но и опасных скал и сурового климата. Здесь нелегко просто выжить, а заниматься изучением континента под силу только при международном сотрудничестве, объединяющем полярников из разных стран мира. Поэтому, рассказал Федор Александрович, все исследователи, находящиеся в одно и то же время в Антарктиде на своих станциях, поддерживают связь между собой, помогают друг другу. Есть и общие праздники. Один из них День середины зимовки, к которому заранее готовят концерты и спектакли.

Свое выступление Федор Романенко сопровождал презентацией с уникальными фотографиями рельефа, растений и животных Антарктики, которые он сделал во время экспедиции в январе 2023 г. Конечно, многие фотографии и то, что на них изображено, стали открытием для слушателей. Казалось, что вся аудитория – это большая экспедиция, которая прямо сейчас путешествует по Антарктиде и изучает ее удивительную реальность.

На лекции присутствовало много школьников, которые активно передавали лектору записки с вопросами. «Какое самое любимое блюдо полярников?», – поинтересовалась аудитория. «Гречка с тушенкой», – мгновенно отреагировал лектор. Особый интерес у слушателей вызвало общение человека с пингвинами. Федор Александрович показал множество фотографий пингвинов и немало удивил слушателей, сообщив, что пингвинам нравится музыка, звучащая по радио. В целом, по словам полярника, пингвины очень любознательные существа, они любят наблюдать за человеком, его работой и жизнью. Однако приближаться к пингвинам на расстояние менее пяти метров полярникам запрещено. Такое требование, пояснил Федор Александрович, продиктовано заботой о здоровье экзотических морских птиц. «Перед высадкой на берег участники экспедиции дезинфицируют сапоги в специальном растворе, а потом, поднимаясь на материк, снова моют сапоги, причем очень тщательно, чтобы не занести никакую инфекцию», – говорит Ф.А. Романенко.

Суровая, но невероятно красивая. Загадочная, но при этом открытая для человека. Такую Антарктиду открыл слушателям опытный исследователь во время своего выступления. И, может быть, кто-то из тех ребят-школьников, кто слушал этот рассказ и задавал вопросы, однажды сам отправится на «Южную Землю» в поисках новых знаний?

Текст и фото: Анна Лопухина, Виктория Вржесинская



Кит за поворотом

С 6 по 8 октября Москва была погружена в океан науки, по всему городу можно было обнаружить самые разные мероприятия Всероссийского фестиваля «НАУКА 0+». На территории Московского университета проходили лекции именитых ученых, масштабные выставки, научные соревнования, экскурсии и мастер-классы для самых маленьких, которые ярко освещались в СМИ и социальных сетях. Но нам удалось найти поистине невероятный экспонат – череп кашалота из коллекции Зоологического музея МГУ!

Череп, длина, ширина и высота которого составляют, соответственно, 4,67 м, 2,01 м и 1,49 м, смог укрыться от ненастной погоды между зданиями Фундаментальной библиотеки и Шуваловского корпуса в особенном пространстве – шатре. Туда мы и заглянули, чуть свернув с привычного для наших студентов маршрута между двумя зданиями университета.

Многие знают, что кашалот – самый большой зубатый кит с крупной головой почти квадратной формы, но не все знают, чем обусловлена эта анатомическая особенность. В этой части головы находится спермацетовый мешок – жировая подушка, плотность которой кит может регулировать. Это помогает кашалоту погружаться на глубину до двух-трех километров без вреда для здоровья и там охотиться на гигантских кальмаров – важную составляющую его рациона.

Осматривая этот экспонат, вы бы невольно задумались о том, какого размера у кашалота мозг, или о том, как он спит в водах океана. Ответы на эти вопросы организаторы экспозиции разместили здесь же, на табличках по периметру павильо-

на. Также под куполом шатра можно было ознакомиться с историей черепа, который за 17 дней преодолел 9,1 тысячи километров по земле, воде и воздуху! Но даже сейчас этот уникальный предмет из коллекции Зоологического музея все еще не добрался до конечной точки маршрута, ведь из-за его внушительных размеров ему требуются специальные условия, которые музей не может предоставить ему в своих залах.

Череп кашалота ожидает своего места в экспозициях Зоологического музея Московского университета. Каждый гость, побывавший на Фестивале, и каждый наш читатель может принять участие в создании нужных условий хранения уникального экспоната, сделав свой взнос в Фонд поддержки Зоологического музея. А пока экспозиция в рамках Фестиваля науки стала прекрасной возможностью для его посетителей не только узнать больше об одном из обитателей мирового океана, но и в прямом смысле прикоснуться к нему.

Ольга Власенко
Фото: Любовь Некрасова

ИИ изучает планету

«Искусственный интеллект в науках о Земле в год СНАТГРТ: что изменилось?» – лекцию на данную тему прочитал в Московском университете в рамках Всероссийского фестиваля «НАУКА 0+» Михаил Алексеевич Криницкий, с.н.с. Института океанологии им. П.П. Ширшова РАН, доцент МФТИ.

В последние десятилетия искусственный интеллект (ИИ) прочно вошел во все сферы нашей жизни, и науки о Земле не стали исключением. Мы наблюдаем быстрое развитие применения ИИ в геологии, экологии, климатологии и других областях исследований нашей планеты. Это развитие не только позволяет проводить исследовательскую работу быстрее и получать более точные результаты, но и помогает решать важные проблемы, связанные с окружающей средой и устойчивым развитием.

Михаил Алексеевич отметил, что одной из ключевых областей применения искусственного интеллекта в науках о Земле является анализ больших объемов данных. Спутники на орбите и сенсоры, установленные по всей планете, ежедневно собирают огромное количество информации о климате, геологических процессах, биоразнообразии и других аспектах окружающей среды. ИИ помогает ученым обрабатывать эту информацию. С помощью ИИ, рассказал лектор, можно выявлять закономерности в данных, прогнозировать климатические изменения, мониторить состояние океанов. Все это нужно, чтобы бороться с изменением климата и сохранять биоразнообразие на планете.

В лекции Михаил Алексеевич рассказал о том, как с помощью нейросетей можно определить характеристику ветрового волнения по данным судового радара, получить характеристику облачности по данным фотосъемки небосвода и прогнозировать осадки по данным за последние 90 (30) минут. Плюсами использования ИИ, по мнению специалистов, можно назвать автоматизацию наблюдения и исключение проблем, связанных с человеческим фактором. С другой стороны, искусственный интеллект пока не способен использовать в своих вычислениях физику тех или иных процессов, из-за чего возникает вопросы к результатам, полученным с помощью нейросети.

Однако, резюмировал лектор, новые технологии становятся все более важными инструментами в борьбе с глобальными экологическими проблемами, и будущее нашей планеты зависит в том числе и от эффективного использования искусственного интеллекта в этих областях. Ведь всем нам предстоит учиться лучше понимать и защищать нашу Землю, заботясь о ее будущем.

Текст и фото: Аида Кешишоглян





Играя, учишься!

Среди заключительных лекций фестиваля «НАУКА 0+» – 2023 в МГУ особенно интересным стало выступление Александра Веракса, д. психол. н., доцента, академика РАО, заведующего кафедрой психологии образования и педагогики факультета психологии МГУ. Лауреат премии Президента РФ в области науки и инноваций для молодых ученых рассказал о том, чему важно учиться в детстве для будущего успеха, а также раскрыл «взрослые» смыслы детских игр.

Сегодня, подчеркивает Александр Николаевич, чтобы быть счастливым, успешным в жизни ребенку необходимо, в первую очередь, умение управлять своим поведением. Отсутствие таких навыков, отметил ученый, приводит к снижению продуктивности, безрассудному поведению, коммуникативным проблемам и даже нарушению здоровья. Для подтверждения сказанного лектор апеллировал к теории деятельности известного психолога, философа и педагога А.Н.Леонтьева, ученика Л.С. Выготского, основателя факультета психологии Московского университета.

Взрослый человек, напоминает А.Н. Веракса, является для ребенка проводником в реальный мир. Осваивая культурные образцы, правила поведения, ребенок развивается, расширяет свой арсенал средств познания. Детские игры – наиболее подходящая площадка для отработки необходимых навыков, моделирования отношений в мире взрослых.

Лектор уделил внимание и популярной сегодня дискуссии о цифровых играх и о том, можно ли рассматривать такие игры как обучающие. Здесь, замечает А.Н. Веракса, нужно иметь в виду, что заданная виртуальная реальность цифровой игры не дает должной свободы для детской фантазии, а также вытесняет естественные методы освоения социальных навыков.

Начиная с 4-5 лет, дети, как показывает практика, уже проводят не меньше нескольких часов перед экраном ежедневно. И это, напоминает А.Н. Веракса, не может не иметь последствий для развития. Такое времяпрепровождение не способствует улучшению слухоречевой памяти, самоконтроля, эмоциональному развитию. Самое опасное, как отметил, А.Н.Веракса состоит в том, что время с цифровым устройством отнимает у ребенка возможности заниматься традиционными видами деятельности – лепкой, рисованием, конструированием и др., которые важны для гармоничного развития.

Как правильно ответить на непростые вызовы цифровой реальности и найти лучшие пути к самореализации ребенка? А.Н. Веракса подчеркнул, что заменить



внимание взрослого невозможно – именно он оказывает решающее влияние на становление детской личности, поэтому даже 10 минут, проведенные в общении или совместном занятии с ребенком – ценнее часовых просмотров самых современных телепередач.

Александра Галджева, Ольга Кузьмина
Фото: Анна Плис



Интеллект: уровни и измерения

Какие когнитивные процессы обеспечивают работу интеллекта? Можно ли измерить интеллект? Ответы на эти вопросы предложил аудитории Дмитрий Викторович Ушаков академик РАН, директор Института психологии РАН на своей лекции в рамках фестиваля «НАУКА 0+».

Лектор начал с разъяснения теории трех уровней Кэрролла, чтобы наглядно показать, какие виды интеллекта существуют и как они связаны между собой. Американский психолог Джон Кэрролл в 1993 г. выдвинул теорию когнитивных способностей, основанную на факторно-аналитическом исследовании взаимосвязи переменных индивидуальных различий данных психологических тестов, школьных оценок и уровней компетенций из более 460 наборов данных. Таким образом была предложена трехуровневая модель, где каждый уровень (узкий, широкий, общий) связан с другими. Так, если человек обладает высокими способностями в одной области, то это, скорее всего, проявится и в другой. (Вспомним известную поговорку: «Талантливый человек во всем талантлив!»). Важно подчеркнуть: скорее всего – это не обязательно.

Эксперт предложил рассмотреть общие интеллектуальные факторы, которые включают 8 видов способностей. Например, флюидный интеллект помогает решать задачи здесь и сейчас. Кристаллизованный интеллект – это общая осведомленность (лексические знания, развитие речи и владение грамматикой). Слуховая способность – это слуховая память, локализация звуков и чув-

ствительность к ритму. У Моцарта, например, был очень высокий уровень слуховой памяти, поэтому в 14-летнем возрасте великий композитор смог полностью воспроизвести произведение «Miserere» после одного прослушивания (эта композиция исполнялась всего раз в год в Сикстинской капелле, а ноты хранились в секрете).

Конечно, самый интересный вопрос – почему наш интеллект устроен именно так? Пока с уверенностью можно утверждать лишь одно – интеллект является результатом эволюции. И «вокруг» интеллекта человек должен построить свое бытие. Любопытно, что, к примеру, самый ранний пик достижения интеллекта у поэтов – 28 лет, а у математиков 37-38.

В заключение лекции Д.В. Ушаков отметил, что интеллект – это крупнейший биологический фактор, а когнитивные способности – это важнейший фактор в достижениях индивидуума. Существуют разные виды интеллекта, поэтому есть люди, которые одарены математически или же, наоборот, вербально. Однако виды интеллекта можно развивать, чтобы прийти к высоким достижениям.

Дарья Нефедова, Вероника Передерина
Фото: Виктория Ивлева

О психологии с толикой юмора

Вечером 7 октября в зале Фундаментальной библиотеки МГУ прошел традиционный «Science Slam Psychology» в рамках фестиваля «НАУКА 0+». В программе мероприятия были научные стендапы, живая музыка и конкурсы для аудитории.

Science Slam – это набирающий популярность во всем мире формат состязаний среди молодых ученых, отличительной чертой которого является презентация спикерами своих исследований с толикой юмора в неформальной атмосфере (возможно, концертного зала или бара). Главные правила таких «боев» заключаются в том, что спикер должен представить свои исследования в простой и доступной для широкой аудитории форме, а продолжительность выступления не может превышать 7 минут. Победитель «Science Slam» определяется с помощью настоящего, сертифицированного шумомера. После каждого выступления организаторы замеряют уровень шума от аплодисментов, а после выступления всех спикеров замер производится еще раз для каждого спикера, что и определяет победителя.

В этом году «Science Slam Psychology» начался с живого выступления музыкантов и приветственной речи Ю.П. Зинченко, декана факультета психологии МГУ, который представил жюри мероприятия. Креатив от молодых ученых оценивали представители образовательного сообщества, эксперты в области популяризации науки, а также юные участники события, увлеченные психологией.

«Пыль лежит, а ты не лежи»

Екатерина Крылова, студентка 1-го курса магистратуры факультета психологии МГУ, участница интеллектуальной битвы, исследует проблему прокрастинации. По словам Екатерины, это одно из бедствий современной молодежи. «Откладывание» важных дел на потом негативно влияет на все сферы жизни, особенно, на учебную и профессиональную. Борьба с прокрастинацией Екатерина предлагает с помощью своей авторской методики самоорганизации, в основе которой следующие навыки. Топ 3 компонента успешной самоорганизации от Екатерины Крыловой: планирование, анализ ситуации, фиксация. Интересна точка зрения молодого психолога на фактор целеустремленности. Оказывается, поясняет Екатерина, чем целеустремленнее человек, тем больше он склонен к прокрастинации. Не всегда работает и самокритика. Екатерина советует не ругать себя за то, что лежишь просто так, «ведь написать план на день можно и лежа!».

«Я не жертва, а выживший!»

Студентка 5-го курса Южного федерального университета Анастасия Корнилова посвятила свое исследование вопросу о том, почему творчество – это не только про создание художественных произведений, но и про спо-

собность адаптироваться? Творческие способности помогают выбрать верную копинг-стратегию, а мастер класс по лепке тарелочек из глины или плетению из бисера действительно эффективный способ справиться со стрессом, такъв вывод А. Корниловой. Эмоциональность творческих людей при верной переоценке, считает Анастасия, помогает прийти к ключевой позиции: «Я не жертва, а выживший!».

«Эмоции между строчек»

Мало кому удается избежать стресса во время экзаменов, эта проблема знакома практически каждому школьнику и студенту. Выпускница факультета психологии МГУ 2023 г. София Веземская предложила инновационный метод исследования: измерять уровень «экзаменационного» стресса старшкласника по текстам «пробных» сочинений. Маркерами тревожной ситуации могут служить грамматические признаки – местоимения 1-го лица и глаголы будущего времени. Чем больше в тексте первых и меньше последних, тем важнее обратить внимание на психологическое состояние написавшего текст подростка. Развитие такой методики, считает автор, окажет существенную помощь педагогам, родителям, и, конечно, самим учащимся.

«Кибербуллинг – это не гламурно»

Студентка 3-го курса Донецкого государственного университета Екатерина Степанова в своем исследовании рассмотрела, кто скрывается за масками «агрессора», «жертвы» и «свидетеля», какая социальная сеть стала амбассадором кибербуллинга и почему травма «свидетеля» опаснее позиции «жертвы». Стиль жизни современной молодежи невозможно представить без соцсетей, и кибербуллинг стал одной из актуальных

проблем во всем мире. Однако, предостерегает Екатерина Степанова, «это не гламурно, не круто, не весело и даже не адекватно». В интернет-пространстве происходит потеря «человеческой телесности», и взаимодействие между людьми превращается в общение заново созданных персонажей и аватаров. Самой «буллинговой» социальной сетью, по выводу молодого ученого, оказался телеграм, а самой лояльной – YouTube. Комьюнити различных игр вроде Доты или CS также оказались достаточно дружелюбными. При этом главной проблемой, стоящей на пути борьбы с кибербуллингом (как, впрочем, и с обычной его разновидностью), является равнодушие. Оно, как считает исследователь, способно причинить самую ощутимую травму и привести к девиантному поведению.

«Не грузите меня!»

А вам знакома ситуация, когда на любой запрос мозг выдает «ошибку 404»? Степень когнитивного утомления, объясняет студентка 2-го курса магистратуры НИУ ВШЭ Светлана Коваленко, зависит от уровня перцептивной загрузки. Неудивительно, что чем продолжительнее задача, тем больше мы утомляемся. Чтобы не впадать в крайнюю усталость, нужно правильно оценить степень перцептивной загрузки, которую сможет «переварить» наш мозг. Поэтому спидран по сложностям поможет лучше справиться с усталостью.

Победительницей «Science Slam Psychology» – 2023 стала Анастасия Корнилова. Мероприятие завершилось, но мы ничуть не устали, и каждый из слушателей получил немало ярких впечатлений и полезной информации.

Татьяна Чугувец



Литературные образы математики

Что объединяет Снежную королеву и Гулливера? Что общего можно найти в «Записках из подполья» Ф.М. Достоевского и «Человеке без свойств» Роберта Музиля? Образы математики! Именно об этом рассказал в своей лекции в рамках Всероссийского фестиваля «НАУКА 0+» В.А. Шапошников, к.филос.н., доцент, заведующий кафедрой философии естественных факультетов философского факультета МГУ. Лекция называлась «Математика в зеркале художественной литературы».

Все посетившие лекцию узнали о том, как те или иные авторы литературных произведений в разные времена «видели» математику и отображали ее в своих произведениях. Описания этой науки скрываются в образах хорошо известных нам историй. Владислав Алексеевич в качестве примера предложил рассмотреть содержание знаменитого сатирико-фантастического романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера», его третью часть «Путешествие в Лапуту», знакомой нам с детства сказки «Снежная королева» Г.-Х. Андерсена, а также

«Записок из подполья» Ф.М. Достоевского и романов австрийского писателя-модерниста Роберта Музиля «Душевные смуты воспитанника Тёрлеса» и «Человек без свойств».

Лектор обратил внимание на данные произведения, написанные в период с 1700 по 1930 гг., так как все основные и интересные научные открытия, по его словам, были сделаны именно после 1700 г. В.А. Шапошников рассматривал эти произведения как отражение двух противоположных по своей философии эпох: эпохи Просвещения и эпохи романтизма, которые в опреде-

ленном смысле не закончились, а делятся до сих пор. Некоторые образы оказываются ироничными по отношению к математике, намекая на ее «практическую бесполезность». А кто-то из авторов и вовсе представлял эту науку как зло. И с теми, и с другими наши современники, конечно, могут вполне аргументированно поспорить.

Лекция оказалась очень интересной, все присутствующие внимательно слушали и не упустили возможности задать вопросы лектору по окончании его выступления.

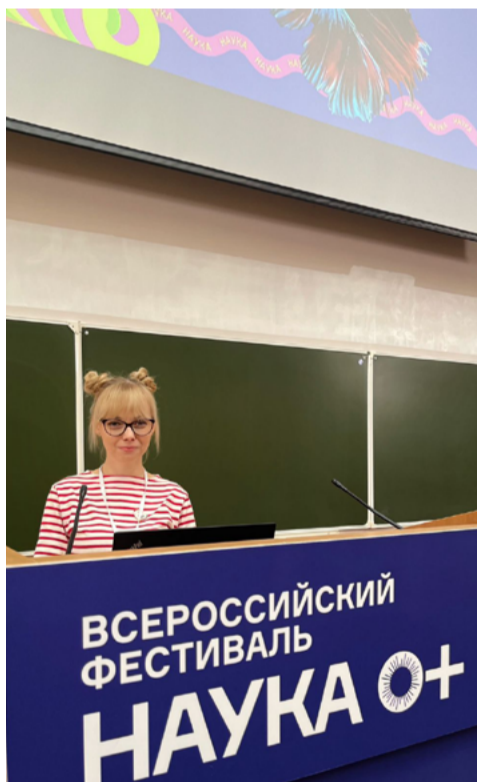
Алина Арос

Фото: Марина Устинкова



Когда бушует океан?

В рамках Всероссийского фестиваля «НАУКА 0+», слоган которого в 2023 г.: «Твое полное погружение в океан науки», с лекцией выступила к.ф.-м.н., старший научный сотрудник Лаборатории цунами Института океанологии им. П.П. Ширшова РАН Ирина Владимировна. Она рассказала о возможных причинах, последствиях и прогнозах землетрясений в океане.



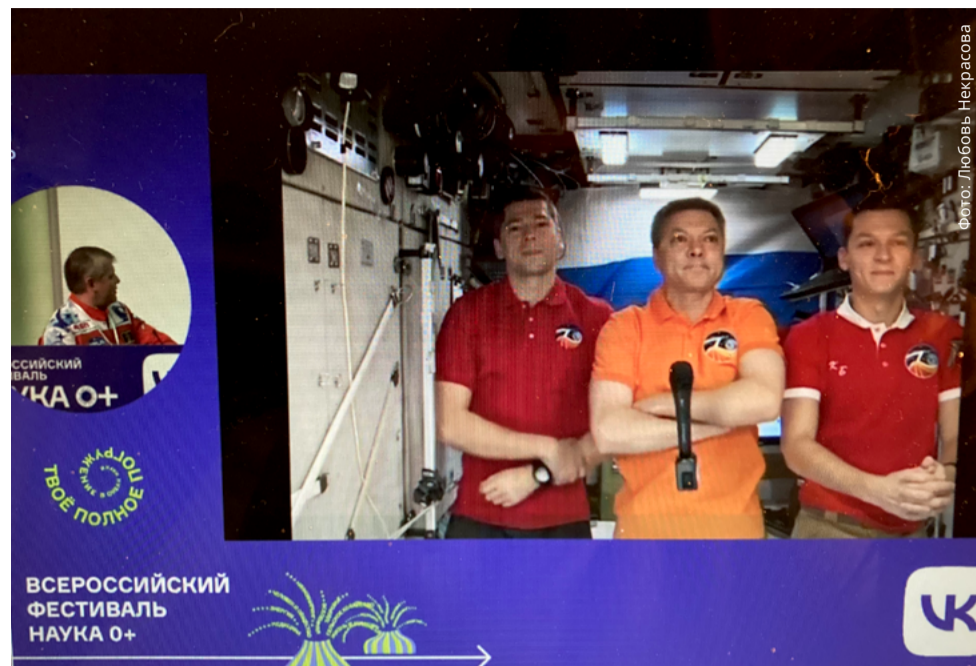
ставляют особую опасность из-за того, что волна цунами способна распространяться через огромные пространства, начав свое «путешествие» с одной точки и затем затрагивая все побережье. Лектор подкрепляла тезисы своего выступления убедительными примерами. Так, известно, что три волны высотой до 18 метров привели к колоссальным разрушениям в городе Северо-Курильске в 1952 г. Цунами было вызвано мощным землетрясением в Тихом океане недалеко от южной оконечности Камчатского полуострова.

Пережитый человечеством драматичный опыт столкновения со стихией, безусловно, побуждает заботиться о сейсмобезопасности. Не случайно Ирина Сергеевна в ходе своей лекции познакомила аудиторию с уже имеющимися в разных странах мира строительными решениями, которые позволяют зданиям «прыгать и успокаиваться» при землетрясении.

Интерес слушателей вызвал и опыт наблюдения за поведением животных, которые могут предупреждать о надвигающейся угрозе. Ирина Сергеевна рассказала о том, как при Таншаньском землетрясении 1976 г. необычное поведение животных послужило сигналом к эвакуации и спасло немало жизней. Но все же, как отметила лектор, в первую очередь поможет сделать прогнозы землетрясений более точными увеличение количества станций GPS. Это позволит улучшить наблюдение за перемещением литосферных плит.

Лекция Ирины Владимировны по настоящему вовлекла аудиторию, состоящую из людей самых разных возрастных групп. Некоторые слушатели конспектировали лекцию, стремясь ухватить каждую важную деталь. Мероприятия, ориентированные на науку и ее популяризацию, являются невероятно ценными. Благодаря им мы встречаемся с настоящими учеными, которые делятся своими знаниями и опытом. Это погружает в удивительный мир науки и природы, расширяя наше понимание окружающего мира.

Полина Ласенко, Элина Абдева,
София Бутузова
Фото: София Бутузова



Космонавт непрерывно учится

7 октября в рамках Всероссийского фестиваля «НАУКА 0+» прошла встреча с космонавтом-испытателем отряда космонавтов ФГБУ «НИИ ЦПК имени Ю.А. Гагарина» Олегом Блиновым. Он выступил с лекцией в одной из поточных аудиторий Шуваловского корпуса МГУ. Возможность пообщаться с покорителями космоса вживую этим не ограничилась – для участников встречи организовали телестрел с находящимися на орбите в экипаже МКС Константином Борисовым, Олегом Кононенко и Николаем Чубом. Мероприятие также транслировалось онлайн.

На встречу пришли студенты, школьники, и все желающие из первых уст узнать о профессии космонавта и специфике работы в космосе. Олег Блинов в 2016 г. был назначен начальником тренажера «Выход-2» 3-го управления ЦПК, затем работал начальником отделения по созданию комплексных тренажеров перспективных транспортных кораблей НИИ Центра подготовки космонавтов. В 2021 г. он был утвержден на роль командира основного экипажа восьмимесячного эксперимента «SIRIUS-20/21».

Общение лектора с аудиторией легко перешло в формат свободного диалога, в процессе которого Олег Владимирович рассказал о том, как проходит отбор космонавтов, и о подготовке кандидатов к полетам. Не остались без внимания и сложности. «Космонавт – это фактически студент, который все время учится, и учится, и учится», – подчеркнул лектор. Учиться на космонавта придется примерно 10 лет, дольше, чем в специалитете или в бакалавриате и магистратуре вместе взятых. Затем сдаются экзамен на квалификацию космонавта-испытателя. Отдельной углубленной подготовки требует отработка всех известных к данному моменту нестандартных ситуаций в космическом полете. «Наслаждаться и парить в невесомости – этого мало», – комментирует Олег Блинов. Необходимо постоянно осваивать новую космическую технику, которая, по замечанию Олега Владимировича, не идентична от старта к старту.

И вот настал долгожданный момент – установлена связь аудитории с бортом МКС! На большом экране появились Олег Кононенко, Николай Чуб и Константин Борисов. Для командира экипажа Олега Кононенко это уже пятый полет, после возвращения на Землю суммарно в его бэкграунде будет более тысячи часов, проведенных вне родной планеты! Для космонавтов Н.Чуба и К.Борисова эта экспедиция первая. Интересно, что Константин Борисов прошел подготовку очень быстро: от момента отбора до полета прошло всего пять лет, что почти в два раза меньше стандартного срока.

Члены экипажа МКС ответили на вопросы, которые им спешили адресовать участники встречи: например, о том, чем больше всего запоминаются первые дни в космосе, как со стороны зрительно воспринимается Земля. Заметно, как наша планета обширно покрыта водой, поделились космонавты, поэтому ее можно было бы назвать Водной планетой. А еще космонавту мешает спать гул от бортовых вентиляторов.

«Космос – это ответственная и очень большая работа», – резюмирует Олег Блинов. Хотя сейчас космонавты работают на расстоянии всего 400 км от Земли, космическая экспедиция становится серьезным испытанием на прочность для человеческого организма, особенно уязвимым является зрение. Поэтому, подчеркивает Олег Владимирович, солидный запас здоровья космонавту необходим.



Не обошлось и без дискуссии об использовании в освоении космоса искусственного интеллекта. «Техника в космосе сейчас работает практически вся на автоматическом режиме, – поясняет эксперт. – Ручной режим включается только в особые моменты полета». Однако, если говорить про искусственный интеллект, то нужно понимать, что это, как правило, узко заточенная программа, написанная человеком для выполнения той или иной задачи. «Космические корабли были разработаны под человека», – суммирует О.Блинов.

Все желающие смогли задать вопросы лектору, получить на них развернутые и понятные ответы, удовлетворяющие интерес аудитории. После окончания лекции гости фотографировались с Олегом Блиновым и озвучивали дополнительные вопросы, которые не уложились в рамки отведенного времени.

Алина Арос, Любовь Некрасова
Фото: Мария Фенькина



На вкус и квест

Институт стран Азии и Африки (факультет) МГУ был представлен на двух площадках XVIII Всероссийского фестиваля науки «НАУКА 0+»: в Шуваловском корпусе и в здании ИСАА на Моховой. Традиционно студенты, будущие востоковеды и африканисты, предложили вниманию аудитории фестиваля науки целую серию мероприятий – лекции и презентации, викторины, мастер-классы, экспозиции. А еще увлекательные квесты и вкусные дегустации.



Лекцию и мастер-класс по вьетнамскому языку провел к.и.н., доцент каф. истории Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии Максим Сюннерберг. Яркое мероприятие «Знакомьтесь – Южная Азия» организовала кафедра индийской филологии, чтобы все желающие могли познакомиться с культурой окутанной легендами восточной страны. Кафедра стран Центральной Азии и Кавказа привлекла внимание гостей фестиваля интерактивной лекцией «Киноленты из восточных оазисов или 10 лучших фильмов Центральной Азии и Кавказа». И, в лучших традициях восточно-

го гостеприимства, лекция сопровождалась чаем с восточными сладостями.

На площадке ИСАА МГУ прошла кураторская выставка костюмов тюркоязычных народов Средней Азии, организованная кафедрой тюркской филологии. Студент этой кафедры Тимур Тебуев на своем мастер-классе предоставил желающим возможность познакомиться с древними тюркскими письменами и проявить свои способности в каллиграфии. А тех, кому по душе пришелся слоган «Не делай никакого дела», пригласила к участию в одноименном квесте кафедра иудаики ИСАА МГУ. Кроме того, кафедра провела мини-лекции и квиз. Для желающих узнать больше о тонкостях чайной церемонии кафедра японской филологии провела такую церемонию, приятным бонусом к программе которой стала демонстрация чайной утвари и японского национального костюма. По окончании церемонии гости прослушали лекцию о классической поэзии Страны восходящего солнца, и каждый желающий примерил на себя роль хайкина, поэта, пишущего хайку, традиционные японские трехстишия. Можно ли написать хайку на русском языке? Точный ответ на этот вопрос знают участники состоявшегося мастер-класса.

Увлекательные мероприятия ИСАА МГУ в рамках фестиваля «НАУКА 0+» 2023 г. наверняка убедили посетителей: Восток – это красиво и захватывающе интересно.

София Пчельникова
Фото: Сергей Коломиец



Поговорить и подумать

Увлекательная лекция на тему «Нужно ли сохранять языки?» д.филол.н., профессора филологического факультета МГУ, директора Института языкознания РАН Андрея Александровича Кибрика в рамках фестиваля «НАУКА 0+» привлекла обширную аудиторию.

В актовом зале Фундаментальной библиотеки МГУ собрались школьники с родителями, студенты, преподаватели и все гости фестиваля, кого заинтересовала данная тема. Андрей Александрович в начале лекции ознакомил слушателей с результатами исследований Института языкознания РАН, согласно которым к концу текущего века треть, а, возможно, и половина существующих языков могут уйти в небывтие. Не случайно, заметил лектор, ООН объявила 2023-2033 гг. Десятилетием языков коренных народов.

«Этот контекст создает благоприятные условия для того, чтобы на эту тему поговорить, подумать и что-то предпринять», – подчеркнул профессор.

В ходе лекции Андрей Александрович особое внимание уделил проблеме сохранения языков в России. Отвечая на главный вопрос – нужно ли сохранять языки, Андрей Александрович говорит, что задача сохранения языков в первую очередь является прерогативой конкретной этнической группы. Однако это не значит, что процесс можно пускать на самотек. Напротив, сохранению

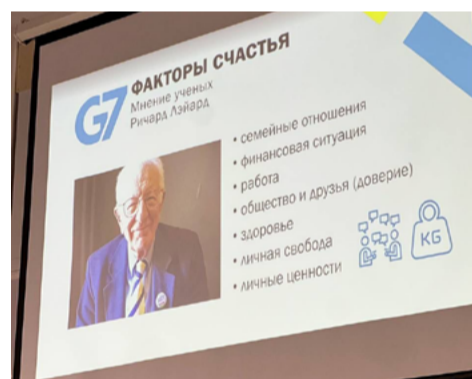
и возрождению языков нужно способствовать. Помочь этому, рассказал профессор Кибрик, может метод создания «языкового гнезда», когда детей помещают в языковую среду с носителями языка. Важно осуществлять и документацию языков, включая аудио и видеозаписи натурального использования языка, создание транскриптов и анализ грамматики.

Завершая свою лекцию, Андрей Александрович предложил оригинальный способ подвести итоги всему рассмотренному материалу. На последнем слайде презентации появились две фотографии: на первой были изображены деревья одного семейства, на второй – разнообразные. «Нам всем больше нравится многоцветный мир, нежели унифицированный, одноцветный, однотипный», – резюмировал лектор. Зал выразил согласие бурными аплодисментами, и профессор покинул аудиторию, состоявшую из множества задумчивых и воодушевленных лиц.

Мария Авдошенкова



Наука о счастье



Что такое счастье? Можно ли его измерить? Такими вопросами наверняка хотя бы раз в жизни задается каждый из нас. Не случайно на лекцию доцента социологического факультета МГУ, к.с.н. Елены Новоселовой, прочитанную в рамках фестиваля «НАУКА 0+», пришли и взрослые, и дети.

Елена Николаевна начала с вопроса, почему тема счастья актуальна не только для повседневной жизни, но и для науки. В самом деле, счастье сегодня – это очень модная, трендовая тема, которая интересует специалистов из разных областей знания. В первую очередь экономики: счастье – это выгодно! Мы наблюдаем монетизацию стремления к счастью, а отказываться от такого стремления считается даже неприличным. Счастье – это конкурентное преимущество. Счастливым сотрудником = счастливый клиент = успешный бизнес. Поэтому, рассказала лектор, в крупных компаниях, таких как «LEGO», «Microsoft», в штате есть сотрудник, обязанность которого заниматься счастьем работников. Важной составляющей здесь становится смысл, который работник видит в своей деятельности. Так возникает мотивация, а вместе с ней и счастье.

История представлений человечества о счастье далеко не проста. Еще в 1 веке до н.э., напомнила Елена Новоселова, римский философ Варрон насчитал 289 точек зрения на то, что есть счастье. Наши современники, американские психологи С. Любомирски и К. Шелдон в 2004 г. сформулировали так называемую «модель пирога», которая показывает, насколько каждый из нас способен стать творцом своего счастья. Так, согласно модели Любомирски-Шелдон, лишь 10% условного «пирога счастья» – это внешние факторы, не зависящие от нас условия, в которых нам повезло (или не повезло)

оказаться. 50% счастья обеспечивает устойчивый склад личности, когда люди счастливы просто по характеру. И целых 40% своего счастья мы создаем сами! Подумайте, каковы ваши жизненные цели и приоритеты, насколько правильно вы строите отношения с окружающими? Все в ваших руках!

Быть счастливыми нам мешают стереотипные суждения. Может ли на самом деле счастье быть «женским» или «мужским»? Счастье в том, чтобы «брать» или в том, чтобы «отдавать»? Мир меняется, и с ним меняется взгляд на счастье. Разобраться в происходящих изменениях Е.Н. Новоселова рекомендует, прочитав бестселлер английского экономиста Ричарда Лэйарда «Счастье: уроки новой науки». Почетный профессор Лондонской школы экономики определяет такие параметры счастья, как семейные отношения, финансовая ситуация, работа, доверие к обществу и друзьям, здоровье, личная свобода и ценность.

А в деньгах ли счастье? Лектор приводит результаты опроса, проведенного порталом «SuperJob» в 2022 г., согласно которому, чувствовать себя счастливыми поможет доход в 190 тыс. рублей в месяц. Однако, рост доходов вызывает и рост потребностей, работает «парадокс Истерлина». Американский экономист Ричард Истерлин предупреждает: деньги приносят счастье лишь до определенного момента, который Истерлин назвал точкой насыщения. Поэтому, вопреки распространенной поговорке, «купить счастье» не получится. Высокий доход, в то же время, дает возможность получать разнообразные впечатления, открывать новое, учиться и помогать другим.

И все-таки, поддается ли счастье изменению? Елена Новоселова приводит результаты опроса, согласно которым для россиян счастье – это прежде всего семья и здоровье. Всемирный доклад о счастье, ежегодно публикуемый подразделением ООН по поиску решений стабильного развития, выделяет такие показатели, как ВВП на душу населения; продолжительность жизни; социальная поддержка; свобода жизненного выбора; гарантии занятости; уровень доверия; великодушие и щедрость.

«Счастье состоит из счастья!», – подытоживает Елена Новоселова. В самом деле, стоит научиться обращать внимание на лучшие моменты жизни, думать о ближнем. Ведь настоящее счастье в нас самих, в наших человеческих отношениях.

Текст и фото: Карина Багавдинова,
Джамиля Мамчуева



Вы в кадре!

7 и 8 октября на ежегодном фестивале «НАУКА 0+» Высшая школа телевидения МГУ провела мастер-классы по телевизионному интервью для всех желающих.

Стенд Высшей школы телевидения (факультета) МГУ в Шуваловском корпусе выделялся среди других тем, что здесь находилась профессиональная техника и оборудование. Съемочные камеры, полномасштабные экраны, большие световые лампы не могли не привлечь внимание гостей. Площадка ВШТ напоминала настоящую студию, в которой прямо сейчас реализуются интересные проекты. Студенты первого курса на практике осваивали искусство репортажа и интервьюирования. У каждого была своя зона ответственности, а профессиональные операторы, сотрудники факультета курировали процесс съемок, чтобы учащиеся сразу с профессионализмом подходили к выполнению задач и могли брать во внимание каждый нюанс своей нелегкой и ответственной профессии: построение кадра, запись звука, постановка света и т.д.

Гостям мероприятия предоставили уникальную возможность — дать интервью студентам Высшей школы телевидения МГУ и поделиться впечатлениями и эмоциями о фестивале науки. Дети и их родители, школьники, среди которых наверняка и будущие студенты, с радостью участвовали в интерактивах. Юные посетители фестиваля «НАУКА 0+» познакомились с различными профессиями людей, работающих на телевидении, смогли почувствовать себя и в кадре, и за кадром. Возможно, кто-то из них не просто пополнит аудиторию телезрителей, но и станет одним из тех, кто воплотит в жизнь слоган ВШТ МГУ: сделать телевидение лучше.

Екатерина Логинова, Анна Резникова
Фото: Екатерина Логинова



Для неравнодушных к философии

Поучаствовать в «Битве интеллектов» на стенде философского факультета МГУ в рамках XVIII Всероссийского фестиваля «НАУКА 0+» могли люди самого разного возраста неравнодушные к философии.



Посетители экспозиции факультета в Шуваловском корпусе оказывались в воображаемом Острове будущего, где вместе с людьми обитают роботы-андроиды. Но, к сожалению, роботы «вышли из строя», а именно начали увлекаться философией, музыкой, искусством. Жители острова позвали на помощь участников фестиваля науки, среди которых, по сценарию, также есть и роботы, и люди. Нужно было распознать, кто же здесь человек, а кто робот?

Наша команда подготовила пять интерактивов, по всем направлениям философского факультета: «Философия», «Религиоведение», «Реклама и связи с общественностью», «Культурология» и «Прикладная этика». Для каждого направления предлагался свой интерактив, составленный при помощи системы ChatGPT и нейросети Midjourney. Участники соревновались в интеллектуальных играх, решали головоломки и отвечали на философские вопросы.

Например, по направлению «Реклама и связи с общественностью» предстояло разобраться, опираясь на знания или на интуи-

цию, какие рекламные слоганы принадлежат человеческому креативу, а какие генерированы искусственным интеллектом. Успешно пройти испытания направления «Культурология» удалось тем, кто сумел отличить произведения великих художников от изображений, созданных Midjourney. Определить, какой контент является продукцией искусственного интеллекта, требовалось и по направлению «Культурология». Интерактив направления «Прикладная этика», пожалуй, оказался бы для робота непосильной задачей: сделать выбор, основанный на этических принципах, способен лишь человек. Карточки на «Прикладной этике» излагали разнообразные кейсы, рассмотрев которые, требовалось решить, какое поведение в данной ситуации соответствует нормам этики. Дальше сложнее. Направление «Философия» предлагало соотнести визуальное, вербальное и ароматное! То есть разобраться, какой запах и какое изображение соответствуют определенному тексту. Приятно отметить: все наши идеи интерактивов участники фестиваля оценили по достоинству!

Привлекало и оформление стенда. Фотозона с символикой философского факультета пользовалась популярностью у посетителей, многим понравился и сделанный руками студентов реквизит. Особенно «робот-андроид», с которым студенты нашего факультета с радостью фотографировали на память всех желающих.

Кроме того, в традициях фестиваля «НАУКА 0+», ученые философского факультета прочитали серию лекций. Всегда ли искусство подразумевало именно и творчество? Существует ли свобода воли на самом деле? Как математика отражается в художественной литературе? Почему сознание — это не интеллект? Вместе с ведущими экспертами попытаться ответить на самые разные вопросы современного человеческого бытия можно было, посетив данные лекции.

В лекции Е.В. Брызгалиной, к.филос.н., доцента, заведующей кафедрой философии образования философского факультета МГУ «Современная наука и технологии «на берегу океана непознанного» были раскрыты особенности современного этапа научного познания, связанные с соединением познания и преобразованием человеческой природы. В связи с этим, подчеркнула Елена Владимировна, возникает немало непростых этических вопросов относительно пределов познания и технологического вмешательства в природу человека.

Для того, чтобы судить об эффективности речения задачи создания искусственного интеллекта, требуется научиться различать характеристики сознания и интеллекта. Однако современная философия не создала язык, который позволил бы ясно отличить одно от другого. Этот язык нам приходится создавать сейчас. О том, как продвигаться вперед на таком непростом пути, говорил в своей лекции Ф.И. Гиренок, д.филос.н., профессор, заведующий кафедрой антропологии философского факультета МГУ. В классической философской литературе, рассказал Федор Иванович, понятие сознания связывалось с проблемой знания, а понятие интеллекта — с расчетом. Понятие разума при этом являлось неопределенным, включая обе эти характеристики. А.С. Ветушинский, главный инженер-разработчик Лаборатории геймификации Сбера, научный сотрудник философского факультета МГУ, руководитель профиля «Гейм-дизайн» в Институте бизнеса и дизайна, провел лекцию на тему «Этическое измерение геймификации». Были рассмотрены аспекты данной темы, вызывающие наибольшие споры и опасения. Александр Сергеевич

наглядно показал, какие модели геймификации становятся объектом критики и почему. Также лектор разъяснил, зачем нам этическая геймификация и как она поможет пользователям и создателям игр.

В центре обсуждения лекции В.А. Шапошников, к.филос. н., доцента, заведующего кафедрой философии естественных факультетов философского факультета МГУ была математика в зеркале художественной литературы. Лектор рассмотрел проблему фундаментальной действительности этого отношения, связанную с оппозицией Просвещения и Романтизма, а также особенности современной математики и кризис ее оснований. Не менее увлекательно прошла лекция А.В. Кузнецова, к.филос.н., доцента философского факультета. Тема «Искры свободы и нейронаука» привлекла много внимания. Свобода воли — это то, что отличает нас от неодушевленных предметов, напомнил Антон Викторович, она является важным компонентом наших представлений о себе. Однако, ученые выяснили, что еще до момента появления желаний в мозге человека возникает физиологическая активность, определяющая, какое решение будет принято. Тогда существует ли вообще свобода воли? Как ответить на этот вопрос, узнали те, кто посетил лекцию.

Интересных лекций в дни фестиваля науки в Московском университете состоялось множество. Каждый гость смог найти для себя что-то новое и полезное. Именно это и составляет смысл популяризации научного знания. А на память о посещении стенда философского факультета можно было получить вполне осмысленный сувенир. Например, наклейку «Мысли как человек».

Малика Тарамова, Лорина Тамбиева,
Любовь Некрасова
Источник фото — телеграм-канал
философского факультета МГУ





Агент межкультурной коммуникации

«Я хочу посвятить лекцию океану истории перевода. Так же, как и Мировой океан, этот океан еще во многом предстоит исследовать», – такими вступительными словами началась лекция «Переводчики на рубеже цивилизаций» в рамках фестиваля «НАУКА 0+». Лектор, к.филол.н., доцент, заместитель директора по научной работе Высшей школы перевода МГУ О.И. Костикова рассказала о роли переводчиков в истории на примере яркой, но очень непростой судьбы женщины-переводчицы по имени Ла Малинче, сыгравшей заметную роль в завоевании Мексики. В аудитории собралось большое количество слушателей, которым не терпелось узнать об аспектах влияния переводчика на межкультурную коммуникацию.

Ольга Игоревна рассказала, что существует немало литературных трудов, где описывается деятельность переводчиков. Здесь можно вспомнить таких античных историков, как Геродот, Ксенофонт, Квин Курций Руф. Внимание этой теме уделял Гай Юлий Цезарь в «Записках о Галльской войне». Данную тему не обходили вниманием и более близкие нам по времени авторы. В то же время, замечает О.И. Костикова, исследователи редко обращаются к сочетанию профессионального опыта и личных интересов переводчика.

Чтобы проиллюстрировать данный аспект, лектор обращается к истории Ла Малинче или доньи Марины, переводчицы Эрнана Кортеса. Представительница индейского этноса как переводчица для испанских завоевателей, предполагаемый информатор Кортеса и, как следствие, объект осуждения коренного народа.

Но, отмечает лектор, нельзя отрицать значимость данной исторической фигуры как посредника в военно-политических переговорах, когда Малинче приходилось выступать «двойным агентом», балансируя между рациональными целями и собственными ценностными установками. Каждый переводчик, подчеркивает Ольга Игоревна, в результате своей профессиональной

деятельности становится звеном в судьбе цивилизации.

Что же касается личности Малинче, то ей, по словам лектора, уделено немало внимания в литературе. О Малинче писали Бернар Диас Дель Кастильо («Правдивая история завоевания Новой Испании»), Франсиско Лопес де Гомара («Всеобщая история Индии. С описанием завоевания Мехико и Новой Испании»), Бернардино де Саагун («Общая история о делах Новой Испании»). Один историки восхваляют Малинче, именуя ее «даром Бога», кто-то высказывается сдержанно, а иные авторы и вовсе представляют ее в негативном ключе. О.И. Костикова в свою очередь обращает внимание на факты биографии Малинче, свидетельствующие о ее тяжелой судьбе. После смерти отца девушка была отдана в рабство Кортесу, испанскому конкистадору, который сделал ее своей приближенной именно потому, что, как обнаружилось, она свободно владела языком ацтеков и одним из языков майя. Благодаря Малинче как посреднику удавалось предотвращать конфликты, выстраивать эффективную межкультурную коммуникацию. Это была выдающаяся личность, которая заняла особое место в истории двух народов. Мы же вольны сделать собственные выводы и взвешенно подойти к ее оценке.



После окончания лекции мне удалось еще немного побеседовать с О.И. Костиковой о профессии переводчика.

– Ольга Игоревна, как Вы относитесь к феминистским движениям в поддержку переводчицы Малинче, возникшим в 1960-х гг.? Она нуждается в оправдании наших современников?

– Если говорить о Малинче как о переводчице, то она, на мой взгляд, сделала невозможное. Перед ней стоял жестокий выбор: либо остаться рабыней и безвестно умереть, либо стать той личностью, которой она стала. С этой точки зрения, она, безусловно, заслуживает уважения. Да, для народа индейцев, для местного населения, конечно, это предательство, но, учитывая ту историческую реальность, и те факты, которые нам уже известны, а именно, что среди индейцев

было немало тех, кто способствовал падению этой большой культуры и цивилизации. Возвращаясь к Малинче, я бы сказала, что ее стоит не оправдывать, а уважать.

– Трудно вообразить, какую роль отведет бы судьба доньи Марины, имей Кортес в своем кармане гугл-переводчик! Какие, на Ваш взгляд, можно сделать прогнозы относительно использования искусственного интеллекта в сфере перевода?

– Знаете, мне кажется, что обращение к истории перевода и попытка понять роль переводчиков в истории очень важны для осмысления того, можем ли мы отказаться от человека-переводчика в будущем? Когда мы рассматриваем перевод как простую передачу информации от А к Б, от языка А к языку Б, то машина, обладая большим запасом памяти, быстрее «обсчитывает» всевозможные ходы, в какой-то момент будет иметь больше возможностей, чем человек. На сегодняшний день суперкомпьютеры, которые работают со скоростью человеческого мозга, очень энергозатратные, так что в этом смысле человек «выгоднее». Однако главное здесь в другом. В переводе есть всегда некая «добавленная ценность», которую не может дать машина. Одушевленный человек, переводчик, вносит в этот процесс нечто новое, чего порой никто и не ожидает. За переводом, который делает человек, лежит нечто большее, чем просто передача информации. Переводческая деятельность социальная, она выполняет общественную функцию, востребована и оценивается человечеством. Захочет общество завтра иметь просто машинный перевод, – оно будет его иметь. Если общество поймет, что машинного перевода недостаточно, и что именно выполненный человеком перевод развивает культуру, то искусственный интеллект будет просто помощником переводчика. И нужно заметить, что переводческая деятельность напрямую связана с развитием технологий! Поэтому очередная технология – это хорошо, это плюс. Она разовьет нашу профессию дальше.

Текст и фото: Эва Денильханова

Интерес к нашей работе бодрит!



Почти две тысячи человек посетили фестиваль науки «НАУКА 0+» на площадке химического факультета МГУ. Гости фестиваля смогли познакомиться с тремя из многих направлений химии, которыми занимаются на факультете, и посмотреть химическое шоу от лучших друзей факультета – компании InScience. Встречали гостей и сопровождали по факультету студенты и аспиранты. Экскурсии в лабораториях проводили ученые – сотрудники, студенты и аспиранты химического факультета, которые увлекательно рассказали о своей работе.

Впечатлениями о прошедших мероприятиях и своем участии в них по нашей просьбе делятся Алина Сагитова, лаборант кафедры неорганической химии, и Евгений Карпушкин, доцент кафедры коллоидной химии.

«Я познакомила гостей фестиваля с лабораторией химии и физики полупроводниковых и сенсорных материалов, в которой я работаю и пишу дипломную работу, – говорит Алина Сагитова. – С коллегами из лаборатории мы рассказали о различных направлениях работы, показали лабораторное оборудование и даже предложили ребя-

там представить себя на месте ученых: поразмышлять над задачами и проблемами, которые сейчас активно решаются в нашей лаборатории. Размышляли о том, какие есть особенности при изготовлении газовых сенсоров в нашей лаборатории, какими преимуществами и недостатками обладают газовые сенсоры и как можно улучшить их работу».

Алина участвует в мероприятиях фестиваля науки уже не впервые, в прошлом году она также проводила для гостей фестиваля экскурсии на химическом факультете.

«Излагать профессиональный материал для непрофессиональной аудитории не очень сложно, – делится Алина Сагитова. – Главное, выяснить, что уже известно аудитории, попытаться с опорой на эту информацию построить свой рассказ. Ну и стараться, чтобы все было наглядно – показать приборы, оборудование, объяснить, как они устроены и зачем нужны».

Встречи в рамках фестиваля «НАУКА 0+» Алина считает ценными и для себя. «Каждый раз, когда ты рассказываешь кому-то о своей работе, она как будто становится понятнее тебе самому, – рассуждает Алина. – Это позволяет взглянуть на направление своей деятельности в целом, немного со стороны, что тоже может быть полезно».

«Посетители были очень разновозрастные, самому молодому на вид года четыре, – делится Евгений Карпушкин. – Рассказывал я кратко, а по ходу беседы за какие-то интересные моменты цеплялись и обсуждали подробнее. Специально к экскурсии я не готовился, но оказалось, что сами собой на полках вокруг «образовались» несколько образцов, которые можно показать для примера, чтобы проиллюстрировать рассказ. Посетители были приятно активными, интересовались и деятельностью нашей кафедры, и наукой вообще. Несколько человек (видимо, родители школьников) спрашивали про учебу на химфаке. Приятно было слышать вопросы о том, как проходит обычный рабочий день ученого! Больше всех вопросами радовали самые юные гости. Интересовались всем, что видели вокруг: «А что в этой баночке?», «Что это за ящик с кнопками и для чего он?», «А почему написано, что после работы надо убираться?». Для наглядного разъяснения по последнему вопросу показал демо-фотографию о том, как выглядит рабочий стол пары дипломников, если долго не убираться, зрители впечатлились. На самом деле, когда приходишь на работу в привычное помещение, перестанешь замечать, сколько неожиданно интересного можно увидеть в обычной комнате химфака! В целом, надеюсь, гости не пожалели, что пришли. Их интерес выглядел искренним. А когда замечаешь интерес окружающих к делу, которым занимаешься, это бодрит».

Любовь Некрасова
Источник фото: сайт химического факультета МГУ



«Мы предлагаем зрителю задуматься»

Театральные Мастерские (СТМ) – студенческий драматический театр Московского университета, в репертуаре которого есть также музыкальные спектакли с вокалом и хореографией. Как возникла идея студенческих театральных мастерских? С какими достижениями коллектив пришел к своему 30-летию? Об этом наша беседа с руководителем СТМ Ириной Евгеньевной Кожевниковой.

– В 1993 г. я была преподавателем и одновременно актрисой в Студенческом театре МГУ на Моховой улице (сегодня в этом здании, примыкающем к факультету журналистики, располагается Татьяна церковь), – рассказывает Ирина Евгеньевна. – Тогда, в девяносто третьем году, в нашем театральном коллективе произошли изменения, часть состава решила покинуть театр. Другая часть коллектива, в том числе я, преподаватель, несколько аспирантов, студентов старших курсов, хотели продолжить наше театральное дело. Мы все были университетскими людьми, и, подготовив номер к ближайшей Студенческой весне, мы показали его на сцене ДК в Главном здании. Наше выступление прошло с успехом, и Вячеслав Дмитриевич Гавриков, в то время директор университетского Культурного центра предложил нам статус художественного коллектива ДК. Так мы стали Студенческими театральными мастерскими.

– Почему мастерскими?

– Сначала мы хотели называться «Новый студенческий театр», но Вячеслав Дмитриевич предложил нам называться мастерскими – ведь все наши декорации и костюмы мы делаем сами. Мы эту идею поддержали.

– И вот уже приближается 30-летний юбилей!

– Если совсем точно, тридцатилетие у нас будет 1 ноября 2023 г. Но надо сказать, что день рождения нашего театра мы отмечаем каждый год, устраивая небольшой капустник. Юбилейные годы, к примеру, наши 20 и 25 лет весь коллектив отмечал на большой сцене. 30-летие – это еще более значимая дата, которой мы посвятили весь нынешний год, подготовили для наших зрителей много нового. Что касается наших достижений, то 30 лет творческой деятельности коллектива отмечены успехами на фестивалях и, конечно, целым рядом наград. Это золотой диплом Театральной универсиады в Челябинске, диплом Театрального фестиваля в Перми, гран-при за лучшие женские и мужские роли, дипломы 1-й и 2-й степени, награды за спектакли, представленные на Межрегиональном фестивале молодежных театров «АПАРТЭ» в Санкт-Петербурге, и так далее.

– Сколько премьер у вас обычно выходит в один сезон, и когда он стартует?

– Как правило, наш театральный сезон начинается в сентябре и заканчивается в мае. Раньше, когда мы располагали большим количеством времени, выходили две премьеры в сезон. Одна премьера на большой сцене и одна премьера в малом зале. Сейчас мы выпускаем по одному новому спек-

таклю в сезон.

– В год 200-летия со дня рождения А.Н. Островского ваш коллектив поставил спектакль «На всякого мудреца довольно простоты», который и был отмечен наградой Фестиваля «АПАРТЭ» в Санкт-Петербурге. Пьеса Островского, которая называется в оригинале «На всякого мудреца довольно простоты», получила поистине огромное число весьма успешных сценических воплощений. Не страшно было браться за такой материал?

– Не страшно (улыбается). Данный спектакль мы играли более 10 лет, за это время у нас сменилось три состава исполнителей. Мы показывали сцену из этого спектакля 1 сентября, потому что он очень полюбился и нам, и нашим зрителям.



– В названии вашего спектакля акцент сделан на противовес «простоте», к которой нас активно провоцирует сегодня многое, в том числе современные технологии. О чем в первую очередь Вы предлагаете задуматься зрителям вашей постановки?

– Изначально мы ввязались за данное произведение, потому что, как нам представляется, его сюжет актуален и в наше время. Главная идея данного произведения в том, чтобы показать, как человек рвется вверх по карьерной лестнице, не гнушаясь никакими средствами, а по дороге теряет остатки всего светлого и хорошего, что было у него внутри. Мне кажется, такой сюжет хорошо вписывается в современные реалии. Об этом мы и предлагаем задуматься нашему зрителю.

– Подскажите, пожалуйста, сколько постановок сейчас в репертуаре СТМ?

– К сожалению, сейчас у нас не получается быть тем самым репертуарным театром, каким мы были раньше, когда мы играли некоторые постановки на протяжении нескольких лет и менялся лишь состав труппы. На сегодняшний день, мы играем спектакль «Никто не уберется от судьбы», сценическую фантазию в 2-х частях по рассказам Татьяны Толстой

«Соня» и «Спи спокойно, сынок», наш первый опыт постановки основанной не на драматургическом материале, а на прозе. Кроме того, у нас есть спектакль «Любовь. Всесезонье», это поэтико-драматический спектакль, который модернизируется каждый год.

– Что значит модернизируется?

– Значит, что, придя на этот спектакль не впервые, вы точно не увидите стопроцентного повторения: будут и новые стихи, и новые исполнители, и новые сюжеты, даже измененная сценография. Так, под влиянием новых исполнителей спектакль модернизируется каждый год, и каждый новый участник постановки привносит в нее что-то свое. История этого спектакля началась с того, что я однажды попросила каждого студента, участника нашего коллектива, принести стихи на определенную тематику, а затем был проведен отбор произведений и началась работа над постановкой. Обычно мы играем данный спектакль два раза в сезон, и, нужно заметить, что даже внутри одного сезона постановки могут быть отличными одна от другой. В ноябре мы снова сыграем «Любовь. Всесезонье». Приходите!

– Коллектив собирается принять участие в фестивале «Точка А», расскажите о нем?

– Это всероссийский студенческий фестиваль-конкурс спектаклей, объединивший студентов российских театральных школ и вузов, а также коллективы студенческих любительских театров. Фестиваль проходит в этом году впервые, и на офф программа мы показываем спектакль по рассказам Т. Толстой «Никто не уберется от судьбы» в Малом зале учебного театра института им. Б. В. Шуккина.

– Существует ли «входной барьер» для желающих присоединиться к вашему творческому коллективу? Например, музыкальное или хореографическое образование?

– Никакое специализированное образование для участия в СТМ не требуется. Каждый год мы набираем новую учебную группу, которая дважды в неделю занимается актерским мастерством и сценической речью. В то же время, конечно, желательно, чтобы человек, придя к нам, уже имел представление о том, что такое сцена. Приветствуется опыт участия в школьных театральных постановках. Но самое главное, о чем я всегда предупреждаю студентов, желающих прийти в наш коллектив, что театр требует много времени и постоянной вовлеченности. И человек должен понять для себя, готов ли он к этому. К сожалению, случается и так: приходят способные ребята, но мы вынуждены с ними расставаться из-за того, что они просто не успевают совмещать участие в нашем коллективе с учебной.

– Как быть в курсе текущих творческих планов СТМ?

– Подписывайтесь на наши соцсети, там обязательно публикуется анонс.

*Беседовала Элина Ульбашева
Фото предоставлено СТМ*

Музыка из воздуха

Концерт под таким названием состоялся 7 октября в рамках Фестиваля «НАУКА 0+». Исполнители: Пётр Термен – правнук знаменитого изобретателя Льва Термена, один из лучших в мире исполнителей на терменвоксе, создатель и руководитель школы терменвокса в России, и Юлия Лотова – руководитель Органного класса МГУ, лауреат премии «Органист года-2022».

Петр Термен уже в третий раз выступил в Московском университете. Его первая лекция-концерт прошла в 2019 г., как и сейчас, в рамках Фестиваля «НАУКА 0+» и вызвала очень большой интерес у публики. В апреле этого года терменвоксист представил программу «Музыка Вселенной», посвященную Дню космонавтики. И вот новый проект – «Музыка из воздуха».

Место проведения мероприятия было выбрано не случайно: изобретатель Лев Термен одно время работал в лаборатории при физическом факультете Московского университета. Он также вел кружок терменвокса во Дворце Культуры МГУ. Старейшие сотрудники помнят его концерты в этих стенах.



Звучание терменвокса очень разнообразно. Он может имитировать всевозможные шумы, создавать «музыку ветра» и тон-

кий, по тембру похожий на скрипку или человеческий голос звук, свободно рождающийся в пространстве и непрерывно текущий во времени. Между исполнителем и терменвоксом нет никакой преграды: исполнитель не касается инструмента руками, он как бы является его частью, частью звучания, рожденного электрическим полем. Именно с терменвокса принято отсчитывать историю электромузыкальных инструментов. Его удивительные возможности использовали в отечественных и зарубежных кинофильмах такие композиторы, как Д.Шостакович, Б.Мартину, А.Шнитке, Д.Кабалевский, А.Рыбников, Жан Мишель Жарр и другие.

«С Петром Терменом мы сотрудничаем с 2017 г., – рассказывает Юлия Лотова. – Мне показалась интересной идея совместного звучания двух таких разных, не похожих друг на друга музыкальных инструментов. Наши программы дают слушателям уникальную возможность услышать один из древнейших музыкальных инструментов на земле – орган и один из самых футуристических и редких музыкальных инструментов – терменвокс одновременно. При всем их разли-

чий, именно протяженность звука объединяет орган и терменвокс».

Этим концертом музыканты продолжили цикл концертов «Орган-Терменвокс». Программу составили органные сочинения И.С. Баха и ряд ансамблей для органа и терменвокса. Среди последних были как классические произведения (хоральная прелюдия Баха «Ich ruf zu dir», «Хабанера» Ж.Бизе), так и переложения известных музыкальных композиций для органа и терменвокса («Я ни о чем не жалею» Эдит Пиаф, саундтрек к культовому фильму «Запах женщины» – «Por una cabeza» Карлоса Гарделя). Сюрпризом от исполнителей стала «Импровизация» для органа и терменвокса (композитор – Ю.Лотова), которая была восторженно встречена публикой. Настолько восторженно, что зрители даже проявили оригинальность в выборе подарка исполнителем: преподнесли Ю.Лотовой и П.Термену два початка кукурузы!

Гармония музыки прошлого – величественного, громкоголового органа – и музыки будущего – резкого, тонкого терменвокса – заставляет человека вспомнить о том, что он – часть огромной, бездонной Вселенной, в которой, как и в музыке, уже сотни лет сосуществуют космическое и человеческое.

*Виктория Матяж
Фото предоставлено Органным классом МГУ*